



Interferența Artelor

CENACLUL
ARTELOR 21
.....
SOCIETATEA CULTURALĂ

Anton Pann

4/2011

CENACLUL ARTELOR

(Ședința din 26 august 2011)

În ședința din 26/08/2011 au fost prezenți următorii: Călin Matei, Constantin Geantă, Constantin Mănescu, Costea Marinoiu, Daniela Stan, Elena Dumitrescu, Gheorghe Sporiș, Gigi Poșircă, Ion C-tin Cotulbea, Laura Vega, Mihai Popa, Mihai Sporiș, Nicolae Liteanu, Paul Stănișor, Petre Cichirdan, Sârbu Eugeniu, Violeta Scrociob.

Domnul Petre Cichirdan, președintele Cenaclului Artelor 21, a prezentat copia miniaturală a sculpturii lui Constantin Brâncuși - „Colona Infinită”, pe care a analizat-o atât din punct de vedere artistic cât și tehnic-tehnologic, respectiv artă, știință și punere în operă (făcând ample demonstrații asupra inventivității tehnologice a operei desfășurate de Ștefan Georgescu - Gorjan, cel care la Petroșani, și mai apoi la Târgu Jiu, a pus în manoperă capodopera lui C. Brâncuși). În continuare, Mihai Sporiș a analizat și el simbolistica și mesajul multiplu al acestei reprezentative lucrări. Costea Marinoiu a aratat că elementul de bază al coloanei, se găsește în realizările poporului român.

Simbolismul coloanei în toatalitatea sa s-ar putea rezuma în poemul lui Paul Valery "Cântarea coloanelor":

Cântam purtând
Pe umeri bolta cerească...
Fiice ale numerelor de aur,
Uși ale legilor cerului...
Mergem în timp
Și pașii trupurilor noastre
Strălucitoare,
Sunt inefabili.

Înainte de trecerea la poeziile lui Călin Matei, închinat artei lui Constantin Brâncuși, care au fost comentate și apreciate unanim, Ion C-tin Cotulbea citește ultima sa creație intitulată "Văzutu-te-am" (scrisă chiar în dimineața zilei cenaclului, fără a ști despre subiectul ce se va discuta):

Văzut-am Lumina!
Acea lucire de liniște,
Acea sărăcie de bine,
Acea bogăție de sine.

Văzut-am panumbra!
Acea avere de trecut,
Acel adânc de tumult,
Acea sămânță despre lut.

Văzut-am izvorul!
Acel limpede de ape,
Acel tremur de pleoape,
Acel unduit de aproape.

Văzutu-te-am ca un întreg,
Văzutu-m-am ca parte,
Văzutu-te-am ca un etern,
Văzutu-m-am ca-n moarte.

În încheiere se stabilește programul ședinței viitoare a cenaclului după cum urmează:
poezie-Marieta Turluianu, creație proprie și traduceri;
reportaj-Gheorghe Sporiș;
eseistică- Adina Enăchescu, „Satul românesc”.

NOTĂ:

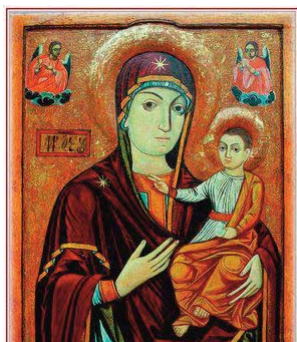
Se atrage atenția membrilor cenaclului asupra întinderii lucrărilor fiecărui programat, astfel încât să existe posibilitatea unui număr mai mare de colegi să-și expună punctul de vedere în durata totală alocată.

Ion Constantin COTULBEA

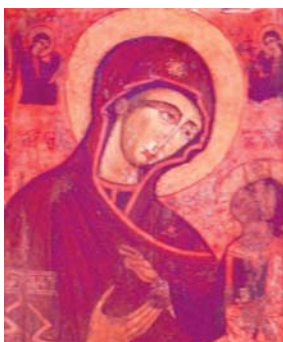
Programul ședinței din 31 septembrie 2011

I Chipul femeii în artă

Particularizând, în arta sacră, cea creștinată în vreme, chipul emblematic al femeii este maica tutelară, Maica Domnului, cea purtătoare în trupul ei neîncept, deci neîntinat, a Fiului Omului. Icoanele Maicii Domnului o reflectă pe aceasta în ipostazele tuturor maicilor în grija lor maternă, specială, pentru ceea ce din dragoste, din durere, au dat vieții... pe toți oamenii. Duiosia, alinarea, dezmiardarea, îngrijorarea, durerea, suspinarea, întristarea, disperarea, și câte alte stări posibile unor mame, pot fi surprinse de arta lumii, de marii maeștrii ai artelor plastice. Icoana care sfințește



Icoana M.D. Nicula 1681
pictor Luca din Iclod



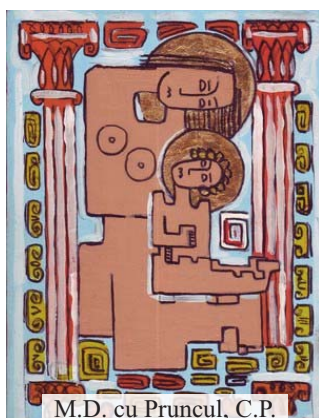
M. D. Mănăstirea Dintr-un
Lemn sec xvi



M.D. de la Ostrov, restaurata
în 1790 de Ioan Zugravu



Nicula , 1700



M.D. cu Pruncul, C.P.

femeiescul o are în prim plan pe Maria, Maica Domnului, cu pruncul Iisus, oglindind stările de mai sus.

În cadrul manifestărilor anuale, dedicate Sfântului Antim Ivireanul, ocrotitorul ales de noi, pentru Râmnic, icoanei făcătoare de minuni a Maicii Domnului, i-a fost dedicat un moment special. La Muzeul de Artă au fost prezentate icoanele de la Ostrov, Dintrunlemn și Nicula, cu palpitanta lor istorie, minunile săvârșite, alături de valențele lor estetice, strălucire a duhului măștrilor iconari.

Maica Domnului este și ocrotitoarea României, acea Grădină ... a Sa. Râmnicul are în patrimoniul său un splendid mozaic, la portalul de intrare în curtea Arhiepiscopiei Râmnicului, în stânga, pe partea interioară a incintei. Mozaicul o prezintă pe Maica Domnului reprezentată pe harta României, cu mențiunea scrisă a ocrotirii sale. Această imagine a fost aleasă ca însemn de recunoaștere pentru Cercul de la Râmnic: „România Grădina Maicii Domnului”, de circa zece ani de zile. Semnalăm acest lucru deoarece, fiind o imagine publică recunoscută, acest însemn este folosit frecvent și

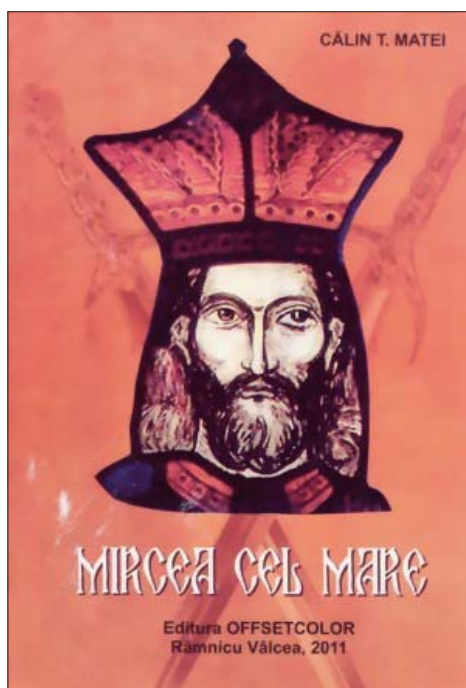
de alte asociații, deși își consacraseră alte însemne și nu dorim să se confunde, bunele lor intenții... cu cele ale cercului.

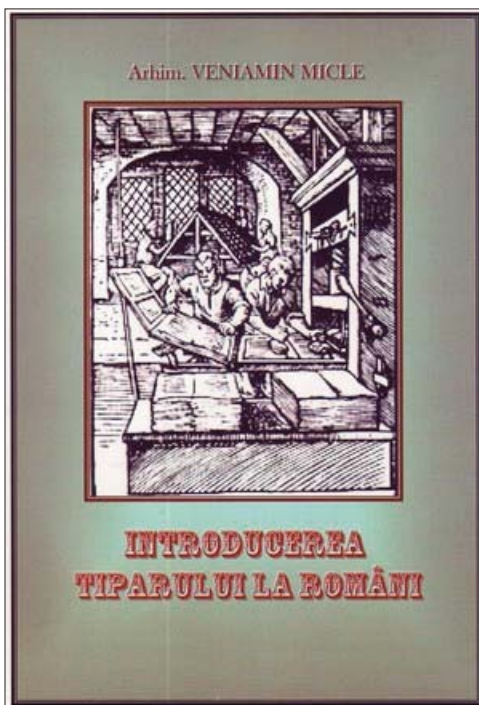
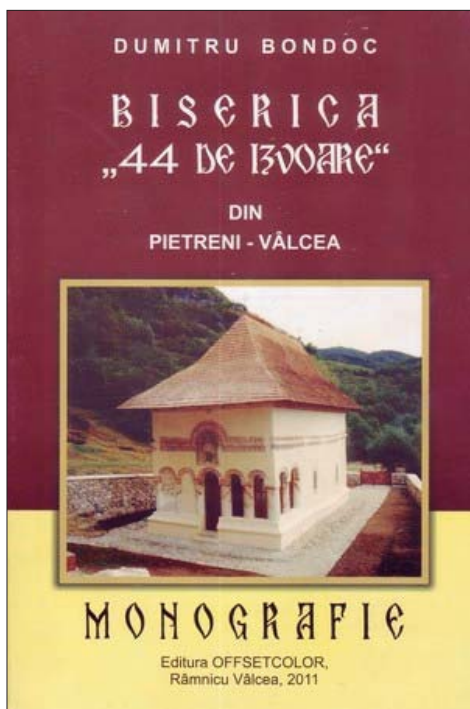
Mamelor,

Lor le este dedicat CD-ul inginerului Gheorghe Cărbunescu, cu 12 romane de mare circulație, pe versurile unor poeți consacrați. (Vasile Militaru, Octavian Goga, George Coșbuc etc.) O voce sensibilă, cu un timbru plăcut, ne aduce versul marilor poeți, dar, în cazul romanței „A venit aseară mama”, pe versurile lui Vasile Militaru, și muzica lui George Enescu. Muzica se ascultă... însă. Pentru acest lucru să fim prezenți la Biblioteca Județeană Antim Ivireanul în 11.10. 2011, orele 17.00

Cercetare istorică,

Societatea culturală Anton Pann, are în rândurile ei mulți autori de monografii, neobosiți cercetători ai arhivelor. Este important de subliniat această latură a preocupărilor, în contextul unor evenimente importante din agenda publică: Mircea cel Mare 625 de ani de la Încăunare (23 sept. 1386); Arhivele de stat vâlcene, la 60 ... de ani; Biblioteca Județeană... la aproape 61 de ani. Să amintim în context lucrările prietenilor noștri Ion





Nălbitoru, dedicată „Schitului Cornet”, Nicolae Moga, cu „Loviștea în date” (unde se fac trimiteri la societatea noastră culturală!), Dumitru Bondoc, pentru cele două monografii dedicate bisericilor din localitatea Costești de lângă Horezu, pe Matei Călin cu cele două cărți de culegeri de texte istorice, referitoare la Mircea cel Mare și Constantin Brâncoveanu. În agenda preocupărilor viitoare să fim alături și de Schitul din Ostrov-Călimănești să-și realizeze monografia pe care și-a impus-o în program, dar și la cercetările dedicate istoriei lui Neagoe Basarab.

Să salutăm cu bucurie cartea arhimandritului Veniamin Miclă, „Introducerea tiparului la români”, o valoroasă lucrare de cercetare, cu clarificări de esență, fericit argumentate, după cinci sute de ani de la apariția tiparului la români.

Mihai SPORIȘ

CELE TREI REPREZENTĂRI

1. În anul 1929, profesorul Andrei Grabor, de la Universitatea din Strasbourg, vizitează mănăstirea, studiaza icoana și spune că aceasta ar fi fost pictată în secolul al IV-lea, la Mănăstirea Theothokos din Grecia, după modelul aparținând Sfântului Apostol Luca, cel care a pictat prima oară în icoana pe Fecioara Maria. Conform tradiției, în lume se mai găsesc doar trei astfel de exemplare: la Moscova, Constantinopol și Ierusalim. Profesorul I. D. Stefanescu afirmă că icoana ar fi fost pictată pe la jumătatea secolului XVI. Conform lui A.M. Muzicescu, icoana ar fi lucrată înainte de anul 1453, la Bizanț sau la Muntele Athos, folosindu-se un model mai vechi. Cea din urma ipoteza este și cea mai plauzibilă, dar modul în care icoana a ajuns la noi rămâne necunoscut.

2. Icoana Maicii Domnului de la Mănăstirea Nicula, în jurul căreia s-a și dezvoltat pelerinajul și multimea rugăciunilor pelerinilor, a fost zugrăvită în anul 1681, de către preotul zugrav Luca, din localitatea Iclod. Icoana este realizată pe scandura de brad, întărită cu două cingătoare de brad, în grosime de doi centimetri.

Potrivit unui proces verbal, scris de cativa militari austrieci, icoana Maicii Domnului cu Pruncul, aflată astăzi la Nicula, a lacrimat în mod continuu, între 15 februarie și 12 martie 1699. Până să ajungă la mănăstirea Nicula, icoana a poposit și în castelul guvernatorului Transilvaniei, Sigismund Kornis, în Benedigu Dejului. Icoana a fost adusă la castel în

anul 1713, iar după o perioadă oarecare de timp, ea a fost adusă în mănăstirea Nicula.

3. Schitul Ostrov a fost construit între anii 1518 - 1522, fiind o ctitorie a domnitorului Neagoe Basarab și a soției sale Despina. Numele de Ostrov îi vine de la faptul că este construită pe un ostrov (insuliță) a Oltului în centrul orașului - stațiune Călimănești din județul Vâlcea.

Biserica schitului este zidită pe locul unui mai vechi locaș. A fost sfințită nezugrăvită. Pictura este începută a fi executată la 1752, cu altarul și se termină cu restul bisericii în 1760. Tot atunci în aceeași perioadă, pisania veche a fost înlocuită cu o pisanie în limba română cu litere chirilice.

De remarcat în arhitectura interioară tâmpla aurită din lemn de tei veche de când biserica, icoanele împărătești așisderea, poate cele originale după unii și Icoana Maicii Domnului, restaurată în 1791 de către un cunoscut zugrav de biserică al locului, Ioan Zugravul.

De asemeni, fără a minimaliza restul de valori, sunt trei icoane ale Sfântului Nicolae, Coborârea de pe cruce și Sfântul Sava, icoane de o mare valoare artistică din perioada de început a bisericii și care acum se află în custodia Muzeului de Artă al României.

(Prelucrat din E.L., 29.09.11)

Petre CICHIRDAN

II Moment muzical cu formația “Pasărea de cursă lungă”

III Recital de poezie: Adina Enăchescu

IMAGINI DE LA ȘEDINȚA DIN 26 AUGUST 2011



Realizat grafica, foto, culegere, tehnoredactare, tipărire: Intol-press, Râmnicu Vâlcea,
cichirdan@yahoo.com, tel (fax) 0250 736615, 0746029824

ISSN 2247 – 6105