



Interferența Artelor

CENACLUL
ARTELOR 21
.....
SOCIETATEA CULTURALĂ

Anton Pann

5/2011

CENACLUL ARTELOR

Ședința din 30 septembrie 2011

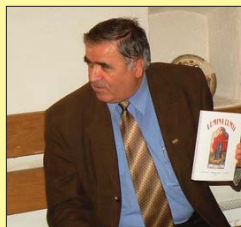
În ședința din 30 septembrie 2011 au fost prezenți următorii: Adina Enăchescu, Buicescu Paulian, Costea Marinoiu, Dumitru Bondoc, Gigi Poșircă, Ioan Andreica, Ion Constantin Cotulbea, Ion Micuț, Lucian Marin, Marieta Turluianu, Marian Pătrașcu, Mihai Sporiș, Nicolae Liteanu, Paraschiv Victor, Paul Stănișor, Petre Cichirdan și Violeta Scrociob.



Domnul Costea Marinoiu deschide ședința cenaculului dând cuvântul domnului Petre Cichirdan, președintele Cenaclului Artelor 21, care prezintă programul nr.4/2011, după

care dă cuvântul d-lui Mihai Sporiș pentru a prezenta materialul cu tema „Chipul femeii în artă”.

Arătând încă din debutul cuvântului său faptul că centrul reprezentativ al temei este MAMA, amintește, enumerând numele femeilor înțelepte din adâncul istoriei-zeițele și ajunge la chipul Maicii Domnului, prezentat în diferite ipostaze. Încheie prin a prezenta câteva considerente despre deosebirea dintre o icoană



făcătoare de minuni și o pictură celebră ce înfățișează o femeie care nu este sfântă. O a doua temă, atacată de domnul Mihai Sporiș, este "Cercetarea istorică", remarcând numărul mare al membrilor societății care au devenit autori ai unor monografii, neobosiți scormonitori ai arhivelor, documentelor și a unor surse inedite.

Petre Cichirdan prezintă, în continuare, cele trei reprezentări ale Maicii Domnului, cu pruncul Iisus, icoanele de la mănăstirile Ostrov, Dintr-un Lemn și Nicula, prezentate și la Muzeul de Artă din Rm.Vâlcea.

La secțiunea eseu, Adina Enăchescu prezintă în cuvântul său oglinda satului românesc între cele două războaie mondiale și în actualitate, criticând aspectele rele și elogiind realizările însemnate. Încheie citind o poezie închinată satului românesc.

Doamna Marieta Turluianu prezintă poezia intitulată "Puiul Mamei" tradusă din poetul gruzin Rasul Gamzatov.

Se continuă cu un moment muzical în interpretarea formației "Pașărea de cursă lungă" care cântă două piese intitulate: "El Dorado" și "Recele echilibru al stelelor".

În încheiere se stabilește programul ședinței viitoare a cinaclului din data de 28 octombrie 2011.

Ion Constantin COTULBEA

Programul ședinței din data de 28 octombrie 2011

1. VIOLETA SCROCIOB

Tehnici în pictură

Mergând pe firul istoriei artelor, pâna în primele secole, vom constata ca maeștrii timpului au folosit informații preluate de la înaintașii lor, însă, pe lângă acestea, fiecare dintre ei și-a adus contribuția, sporind bagajul de informații, legat de tehnicile de lucru. Ca să putem vorbi despre o tehnică de lucru, mai întâi trebuie să vorbim despre substanțe folosite, despre proveniența lor organică sau anorganică sau despre proprietățile fizico-chimice ale acestora.

Să nu uităm ca tehnicile tradiționale cunoscute, au la bază experiența bogată de lucru a vechilor măștrii, materialele existente atunci, procesele de obținere a acestora,



având în vedere nivelul de cunoaștere al omenirii acelor timpuri. Făcând o retrospectivă, ținând seama de moștenirea bogată lăsată de marii artiști, cel mai important element legat de tehnici și materiale, după părerea proprie, este proba timpului. Având în vedere veacurile scurse, privind lucrările care uneori par că sunt realizate dumnezeiește și care par și acum proaspete de parcă timpul nu ar fi trecut peste ele, ar trebui să înțelegem că pe

departe de a fi neștiutori, acei măștrii chiar aveau cunoștințe de fizică sau chimie spre exemplu.

Aș dori să fac referire în mod deosebit la tehnica iconografică bizantină. În timp ce

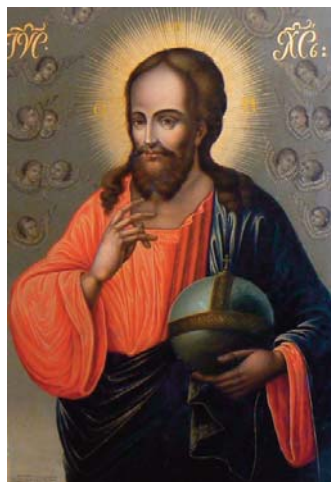


măștrii secolelor VII, VIII... etc știau să obțină oxizi sau săruri ale diverselor metale ce-i drept prin metode rudimentare, pe care ulterior le foloseau la realizarea picturii murale sau icoanelor, astăzi le cumpărăm lejer din magazine. Mă întreb însă cu ce preț? În timp s-a purces la înlocuirea unor materiale naturale cu cele artificiale. Rășinile naturale s-au înlocuit cu cele sintetice.

Cleiu de piele, cleiu de iepure și cleiu de pește, care au lipsit cu desăvârșire un timp, au fost înlocuite cu clei de oase, inferior calitativ. Lianții naturali, organici, oul de exemplu, au fost înlocuiți cu alții artificiali, cum ar fi mediuul acrilic. Lemnul natur, a fost înlocuit cu material lemnos presat .



Verniurile vegetale au fost înlocuite cu vernuri acrilice. Lista ar putea continua dar cu siguranța în defavoarea artei... Ne întrebăm de ce lucrări vechi de sute de ani arătau mai bine înainte de a fi restaurate? De ce o lucrare poate să se deterioreze înainte de maturizare? De ce în Facultatea de artă sacră este acceptată sau chiar încurajată utilizarea de materiale artificiale care uneori nu sunt compatibile cu cele organice?



Din nefericire, lupta acerbă pt supraviețuire pe care omul trebuie să o ducă în contextul societății actuale, dragostea de bani , sau lipsa de respect pt artă și pt beneficiarii ei, fac uneori ca unii artiști să nu mai vadă în perspectivă. Este adevărat că, având în vedere aceste neajunsuri, au apărut “avocați” ai artei care susțin producția de materiale tradiționale. Deși uneori prețurile acestora sunt prea mari pentru un buzunar obișnuit, nu îmi rămâne decât să salut inițiativa acestor oameni și să îmi exprim respectul pentru munca lor de cercetare , pentru că aceasta nu este altceva decât muncă de laborator și experimentare.

Rămâne totuși întrebarea: “ arta încotro?”

Violeta SCROCIUB

2. ION CONSTANTIN COTULBEA

Poezii

VEZI CE ALEGI

Între cer și-ntre pământ
Viața este un popas
Între toate câte sunt
Și- ntre - un ultim bun-rămas.
Ești sortit să înțelegi
Sensul astei lumi întregi,
Să aperi, să ocrotești,
Să-ți placă să locuiești,
Să semeni și să culegi,
Să dezlegi și să alegi
Între ură și iubire
Demolare și zidire,
Între urât și frumos,
Între modest și fălos,
Între cinste și avere,
Între larmă și tăcere,
Între cădere și zbor,
Între jertfă și odor,
Între umbră și lumină,
Între liniște și tihnă,
Între dulce și amar,
Între nebuloș și clar,
Între întreg și parte,
Între viață și moarte,
Între păcat și candoare,
Între buruieni și floare,
Strălucire și paloare,

Între mărunț și înalt,
Între agat și diamant,
Între supus și rebel,
Între onest și mișel,
Între plecat și smerit,
Calculat și repezit,
Între lene și voință,
Între patimă căință,
Între simțire și cuget,
Între trup și între suflet,
Între sacru și profan,
Între dens și diafan,
Între eden și infern,
Între colorat și tern,
Între un copac și-un pom,
Între animal și om.
Vezi că nu-i ușor, drag frate,
Să știi să alegi din toate,
Să vrei să petreci un drum
Printre nori, furtuni și fum,
Printre smârcuri și prin ceață
Cu ce să te-alegi din viață.

NUANȚE DE VERDE

Fărămă de viață cu verde mister,
Culoarea cea pală din flori ofilite,
Ca zestre fecundă, venit pasager,
Ni-e data din zări pe sfinte orbite.

Ne-o trece în cont părintele-n vise,
Prin patima verde de veci și simțire,
Și, chiar dacă uită cele permise,
O lasă ca lege de sfântă menire.

Trezirea în muguri de verde-smarald,
Din seva dormindă în frunze și lujeri,
Promite petale de flori, pistil cald
Și setea matură în rolul de slugeri.

Când pârgul se trece în verdele-copt,
Prin simțuri migrează dorința de mâine,
Transferul rodește prinosul efort
Și hrana fertilă din veșnica pâine.

În nuanțele verzi, firesc, anii curg
Spre visul de crud ce zace în crânguri,
Culoarea păleşte pe drum spre amurg,
Puterea apune sleită pe ruguri.

SECVENȚĂ

Aduni cu migală și cu chibzuință,
În fiecare clipă ce-n viață petreci,
Bucăți de dreptate și de-nțelepciune
Din care, în timp, să îți faci, reușești,
Un vis pentru veci,

Mai strângi, la un loc, cu speranță
arzândă,
Petale de vis cu miresme de flori,
Convins că-ntr-o zi, negreșit, vei găsi
O oază în care să fugi, vei dori,
De vânt și de nori.

Te zbați în parcurs, renunțând, benevol,

La multe din câte le simți și le-ai vrea,
Dospind în tîpsia de gând, celor dragi,
O lume de bine, un colț de-adevă,
O lume a ta.

Si, când ești convins, cum că totul e drept,
Că din acestea, ce cu trudă-ai clădit,
Avea-vei și pentru tine-o fărâmă,
Acei pentru care-ai clădit și trudit
Visarea îți-o curmă...

Pocalul de vise, atunci, se răstoarnă
Și orice petală de gând îți se varsă,
Zâmbești cu amar, întristat, dar tăcut,
Că totul a fost, pentru cei ce-ai trudit,
Un bluf, ori o farsă.

Căci, în conceptul ce-l au despre viață,
Ei cred că mai tot ce-și doresc, li-s per-
mise
Și chiar că mai pot îndrăzni să îți verse
Licoarea ce-n cale ai strâns-o, ferice,
În cupa de vise.

Și-atunci, te întorci rănit către suflet,
Ca dorul din tine să îți-l oblojești,
Cu setea nestinsă de dreapta menire
Și cu-nvățătură de bine-l slujești
Pe drumuri cerești.

Căci omul, ca trup, în viața-i vremelnic,
Deși tot mai clar ajunge discerne,
Iar sufletul strânge tot ce e temeinic,
Ca drept combustibil și hrană utilă
Pe căile sale eterne.

ÎNDEMÂN

Iubește-ți umbra
Și n-o lăsa să se-ncovoie
Pe creste nu e niciodată noapte
Căci din înalt râd stele -
O nesfârșită ploaie
De înțelepte șoapte,
De fructe pârguite-n auriu,
De diamante și de iele.
Pe pisc nu-s niciodată nori
Și nu e niciodată prea târziu
Să răsădim pe pajiști reci, în zori,
Chiar florile copacilor-livezi,
Iar tu, din fiecare eu, să crezi
Că cel de lângă noi,
E în durere și-n plăcere
Și înger, și strigoi,
Că existând intens, în toate,
Și el, și tu, și eu,
Suntem, prin Dumnezeu,
Mereu, eternitate.
Te caut Doamne
Si te strig,
De mila ta îmi este sete,

De veșnicie îmi e frig,

Dar am să-mi cos, în plete,
Lumină din icoane,
Să pot să nu mă sting.

PE SUB NOAPTE

Pe sub noapte curge luna
Luminând cărarea mută
Scânteiază-n frunze bruma
Picurând în dor cucută;
Rătăcind tăcuți, agale
Sub alint și mângâiere
Când pe geana ta, la vale,
Se prelinge strop de miere.

Pe sub vreme trece seara
Gândurilor ce-o frământă
Lunecă pe strune ceara
Viselor ce ne încântă;

Vremea dorului se cerne
Pe sub mugurii de rouă
Peste gene se așterne
Limpede, o sevă nouă.

LA MULȚI ANI!

ION CONSTANTIN COTULBEA,
VIOLETA SCROCI OB, DUMITRU BONDOC, MIHAI POPA

Realizat grafica, foto, culegere, tehnoredactare, tipărire: Intol-press, Râmnicu Vâlcea,
cichirdan@yahoo.com, tel (fax) 0250 736615, 0746029824