



Interferența Artelor

CENACLUL
ARTELOR 21
.....
SOCIETATEA CULTURALĂ

Anton Pann

6/2011

CENACLUL ARTELOR 21

Ședința din 28 octombrie 2011

La ședința din 28 octombrie 2011 au fost prezenți următorii: Călin Matei, Daniela Stan, Dragoș Constantinescu, Dumitru Bondoc, Elena Ciungan, Elena Dumitrescu, Gheorghe Rusu, Gheorghe Sporiș, Gigi Poșircă, Ileana Dumitrașcu, Ion Constantin Cotulbea, Ion Frântu, Loredana Șapcă, Ion Micuț, Marian Pătrașcu, Marieta Turluianu, Mihai Popa, Nichi Ursei, Nicolae Liteanu, Paul Stănișor, Petre Cichirdan, Violeta Scrociob, Zenovia Zamfir.

A fost una dintre ședințele „Cenaclului Artelor” care a avut ceva special. Absența unora dintre membrii a fost compensată, cu brio, de prezența altor colegi și chiar a unora noi. S-a început prin prezentarea de către dl. Nichi Ursei – președintele Clubului Umoriștilor Vâlceeni – a programului Festivalului Național al Umoriștilor din data de 04-05 noiembrie 2011.

În continuare, dl. Petre Cichirdan, președintele Cenaclului Artelor, invită pe dl. prof. Dragoș Constantinescu să ne încante cu două dintre melodiile sale. Interpretul prezintă melodiile intitulate „De ce-ai dat Doamne glas la om” și „Trei fețe” după care, cu regret, ne părăsește, alte obligații profesionale chemându-l de urgență la ordine.

Se intră, apoi, în ordinea programată, care fusese schimbată la cererea profesorului de matematică, datorită unor motive obiective.

D-na Violeta Scrociob, artist plastic, prezintă tema „Tehnici de lucru în pictură”, referindu-se cu precădere la materialele folosite și la procedeele de obținere a lor, care aveau să treacă sau nu proba timpului. Remarcă în mod deosebit tehnica iconografică bizantină. Să facem o paranteză aici pentru a spune că: Termenul de artă bizantină cuprinde operele realizate între anii 300 și 1453 în statul creștin ce i-a urmat Romei și a cărei influență s-a întins asupra Orientului Mijlociu, Italiei, regiunii Balcanilor și Rusiei. Pictura bizantină prelungește tradiția pictorilor greci și romani, distingându-se două mari perioade; una înaintea certe iconoclaștilor și a doua după victoria icoanei, când, în 842, s-a recunoscut valoarea sacră a reprezentărilor omenești ale lui Cristos, ale Fecioarei și ale Sfinților. Închidem aici paranteza.

Evoluția neîncetată a vieții politice și religioase a influențat în mod direct și evoluția culturii și artei. Mănăstirile au rămas, o perioadă îndelungată, singurele centre de cultură. Pictura murală din perioada romanică reprezintă un ultim stadiu al unei lente evoluții în cursul căreia, din epoca paleo-creștină, s-au menținut unele tradiții în tehnică, în stil și în ce privește pictura religioasă, în iconografie. Brusca apariție a „goticului”, către finele secolului al XII-lea, va îndruma pictura pe o cale nouă.

Referindu-se la tehnicile de lucru, amintește cele trei procedee principale:

-*fresca propriu-zisă sau „italiană”* - culoarea se aplică „a fresco”, adică pe o tencuială proaspătă. Tencuiala, alcătuită din var stins și nisip fin, absoarbe culoarea, apoi se întărește prin uscare și capătă soliditatea pietrei. Pictura foarte rezistentă și durabilă, trebuie să fie executată repede, fără puțință de rețușuri.

-*pictura „grecească”* - pe mai multe straturi de preparație. Suportul culorii formează o crustă groasă de o jumătate de centimetru pe care se suprapun, pe uscat, două fonduri și două aplicații de culori (ex. În Franța: capela superioară de la Berzé).

-*tempera* - culoarea se aplică pe o tencuială lăsată să se usuce, dar umezită în momentul executării. Ca și la frescă, maniera „fa presto” se impune și rețușarea este dificilă.

Icoana fiind, înainte de orice, o imagine sfântă, venerată „cu teamă și cutremurare” de către credincioși, pictorul nu face operă de artă, ci o faptă cucernică reprezentând împărăția cerească sub înfățișarea vizibilă a împărăției pământești. Temele sunt luate din Sfintele Scripturi; artistul, cel mai adesea preot, rămâne anonim și nu face decât să dea formă estetică unei dogme, unor taine care în realitate depășesc înțelegerea omului.

Icoana, pictată pe lemn, s-a afirmat în Bizant, în secolul al IX-lea, după ce un conciliu a confirmat înfrângerea iconoclaștilor. S-a răspândit în Grecia, în Iugoslavia, în Bulgaria, în România și până în Etiopia; în Rusia însă, vreme de opt veacuri, a cunoscut o bogăție și o diversitate extraordinară.

Teofan Grecul, ultimul dintr-o mare descendență, a lucrat la Moscova unde, în acel moment, se închea un centru pictural ce avea să își afirme repede superioritatea. Andrei Rublov, cel mai ilustru dintre artiștii moscoviți, comparat cu contemporanii săi Fra Angelico și Van Eyck, a știut să își investească operele cu o gingășie și un farmec inegalate; formele suave ale personajelor sale, armonia coloritului, simțul ritmului, măreția și spiritualitatea din care omenescul nu lipsește, îl așează în primul rând al pictorilor lumii pe acest artist a cărui Sfântă Treime constituie capodopera incontestabilă a artei ruse.

În timpul prezentării temei au avut loc intervenții, în special ale d-lui Marian Pătrașcu, în activitatea sa renumit cercetător în domeniul chimiei, și ale d-lui Petre Cichirdan, și el artist plastic, atât pictor cât și sculptor.

A urmat a doua parte a cenaclului – poezia – în care și-a prezentat un număr de cinci poezii Ion Constantin Cotulbea, al doilea sărbătorit al lunii octombrie, alături de colegii săi Violeta Scrociob, Mihai Popa și Dumitru Bondoc. În cunoștință de cauză asupra temei prezentate de colega Violeta, autorul a ales cu mare grijă, din scrierile sale, cele cinci poezii care, toate, trateau aceeași temă: sensibilitatea sufletului omenesc, dragostea de frumos, adevăr și dreptate, legătura intrinsecă dintre creator, creatură și creație. Și cum poezia nu se comentează, ci doar se citește, se simte și se rezonează, vă las pe domniile voastre să o faceți. Eu vă mai spun, încheind aici, doar că: *poezia este o pictură a cuvântului, iar pictura este o poezie a culorilor*. Bucurați-vă de amândouă așa cum și noi ne-am bucurat în această ședință a cenaclului, pe care, din start, am numit-o a fi fost deosebită.

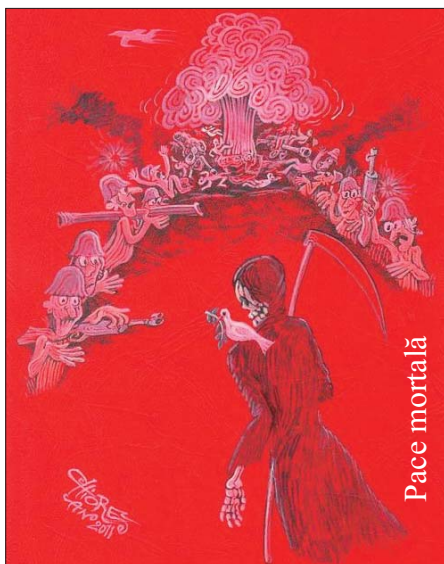
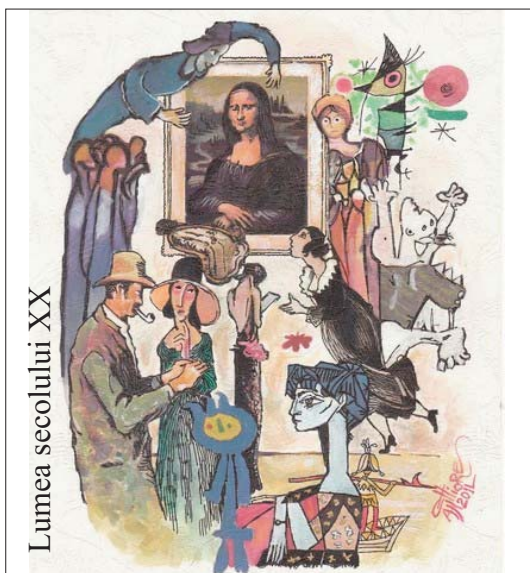
A urmat o scurtă agapă în cinstea sărbătoriiților, născuți în luna octombrie, în care limbile s-au dezlegat, iar laudele și criticile „au curs” nestingherite și binevenite.

Ion Constantin COTULBEA

Programul ședinței din 25 noiembrie 2011

Expoziție de caricatură:

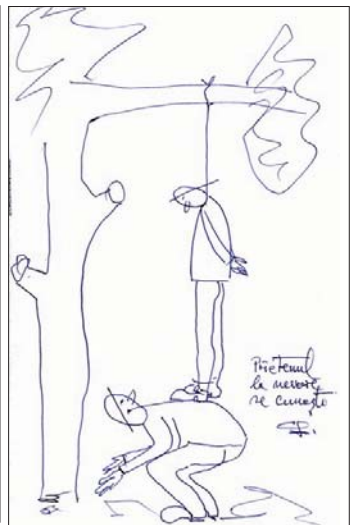
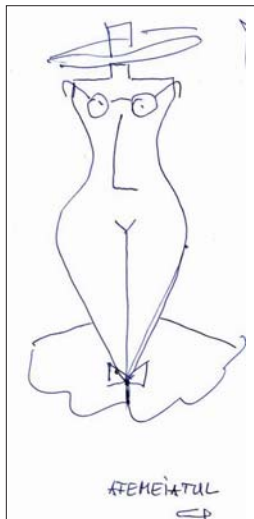
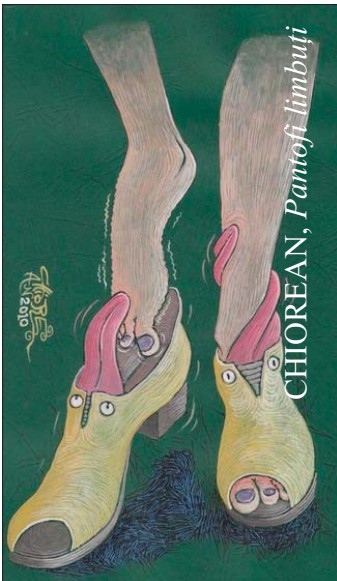
Cornel Marin CHIOREAN



Ion TĂLMACIU



Petre CICHIRDAN



Epigrame și materiale umoristice prezentate de membrii
Clubului Umoriștilor Vâlceni:

Gheorghe RUSU

BUN VENIT PARTICIPANȚILOR LA FESTIVAL

1
Niște olteni sunt în extaz
că astăzi este vreme blândă
Și-n Vâlcea, glume, or să vândă!...
însă...constat că-s foi de praz.

2
Pentr-ardeleni, am o lozincă:
Oricât de mult vă frământați
Azi, nici un premiu n-o să luați
Că...n-ați adus palincă!

3
Vreo câțiva inși, mai cu vechime,
(moldoveni cu glas blajin),
S-ar duela, cică...în rime,
Dar eu observ...că-s căni cu vin.

4
NEVASTĂ PROFESOARĂ

Când mă socoteam vioi
S-o las impresionată
Îmi răspunde supărată:
-Treci la loc! Ai nota doi!

5
SCUT ANTIRACHETĂ

Toți suntem în sărbătoare
Că ne-aduc yankeii scut
Să ne fie-n apărare...
(De șpagă ori la băut?)

6
BOC-EXCES DE INAUGURĂRI
NESEMNIFICATIVE

De taie guvernul iar
Panglici de inaugurare
Să cred că-i restructurare
Ori un guvern panglicar?

7
CALAMITĂȚI NATURALE

Dezastre am avut mereu
De la cutremure, la foc,
Dar n-au atins un apogeu
Cum e în guvernarea Boc!

Ion MICUȚ

Campionul

Este mic, dar curajos
Și c-o fentă de golan,
Dintr-un pumn m-a dat pe jos...
C-antrenor i-a fost Traian.

*

Trezire

M-am dus la munte cu o jună,
Cu gând să stau o săptămână,
Și-am constatat, la prima tură,
Că doar zăpada era pură.

*

Amanta

E ca umbra, delicată,
Ca un fir de pădăie,
Nu te ceartă niciodată,
Până ce-o iei de soție.

*

Epigramistul grădinar

Că în seră n-are flori,
Vorbe grele poți să-i zici,
Ori sa-l critici, să-l implori...
El cultivă doar urzici.

*

Democrația

Pe greci i-a animat în luptă,
Lovind a tiraniei stâncă...
Ș-n multe țări stăpână-i încă
Și, doar la noi a fost înfrântă.

*

Cârciumarul

Zice că e bun creștin
Și nu toarnă apă-n vin ;
Să nu-i ia a lui mireasmă,
Îl botează cu aghiasmă.

*

Barba

Multi o lasă ca prestanță,
Alții când dau de necaz,
Dar mai mulți din aroganță,
Că au lipsă de obraz.

*

Viva D.D.D. !

Vrea Diaconescu președinte !
Azi toți oteviștii au orgasm ;
Și trăiesc în nori ca într-un basm
Și-l vor vota, că nu au minte.

*

Pitonul

Nu cred că am atât noroc,
Ca să apuc revelionul,
Că de gât m-a strâns otgonul,
Ratelor, ce aveau soroc.

*

Chiar și amorul

Mergând aseară la Luiza
Mi-a spus că acum cu criza,
A majorat și ea repriza,
Cu TVA-ul și acciza !

*

Filantropie

Greviștii adunați în piață,
Cer un nivel mai bun de viață ;
Iar Premierul, mare mahăr,
Le-a dat un kilogram de zahăr.

*

La guvern

În toamna asta protestară,
Mii de greviști bătuți de ploii...
Și au primit stând în noroi,
Doar o viroză pulmonară.

*

Carantină

Pe o plajă cât e zarea,
Fata mi-am trezit fiorul...
Ieftin m-a costat amorul,
Foarte mult ... spitalizarea.

Dilema

Baba vrea să se cunune,
Popa-ncepe să se-nchine,
I-a slujit de-ngropăciune,
Că părea a ... mortăciune.

Emigrantul

Ca dascăl el avea speranța.
Ca să predea la un liceu...
Și-a plecat pe jos în Franța,
Găsind de lucru, la WC-u.

Libertatea

Un steag cu care ignoranții,
Merg naivi ca să voteze,
Și cu ardoare, guvernanții,
Doresc mereu s-o violeze.

CHIOREAN

Subsemnatul Cornel-Marin Chiorean, de naționalitate română, născut în Cluj-Napoca, Transilvania, pe 1 mai 1956, inginer constructor începând din 1981 și în prezent locuind în Rm. Vâlcea.

Publicații sporadice de desene și caricaturi începând din 1973.

Expoziții personale la Cluj-Napoca, Rm. Vâlcea și Vandoeuvre - Nancy (Franta, 1992).

Participări la concursuri internaționale de caricatură la: Connegliano, Marostica, Knokke-Heist, Berlin-Vest, Zalău, Istanbul, Cuneo, Kruishoutem, Ankara, Ancona, Vercelli, Fano, Kraguevac, Trento, Montreal, Bree, Tolentino, Madrid, Beringen, etc.



Premii:

Mention-Vercelli 2002

Grand Premio Scacchiera 2001 Cartoon-Marostica

Evens Prize Madrid 1999

Signalato-Cuneo 1994

L'ingotto d'argento by CONI-Ancona 1991

Premiul Moftul Român-Zalău 1990

Premio speciale sul tema libero-Vercelli 1986

Buletin realizat de Bogdan Cichirdan

Realizat grafica, foto, culegere, tehnoredactare, tipărire: Intol-press, Râmnicu Vâlcea, cichirdan@yahoo.com, tel (fax) 0250 736615, 0746029824

ISSN 2247 – 6105