



*Interferența Artelor*

CENACLUL  
ARTELOR 21  
.....  
SOCIETATEA CULTURALĂ

*Anton Pann*

7/2012

# CENACLUL ARTELOR 21

## Ședința din 25 noiembrie 2011

Au participat următorii membri: Constantin Mănescu, Daniela Stan, Gigi Poșircă, Ion Constantin Cotulbea, Ion Micuț, Marian Pătrașcu, Mihai Popa, Mihaela Toma, Nicolae Dinescu, Nicolică Gherghinescu, Paul Stănișor, Petre Cichirdan, Violeta Scrociob, Zenovia Zamfir.

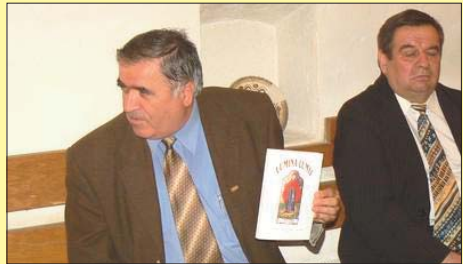
Petre Cichirdan - președintele cenaclului - deschide ședința prezentând și distribuind, membrilor prezenți, programul ședinței din data sus amintită.

Citesc epigrame: Violeta Scrociob (epigrame create de Gogu Rusu), Ion Micuț (câteva în plus față de program, și care au stârnit un adevărat val de aprecieri, de la cei prezenți; P.Cichirdan: „acestea dovedesc maturitatea umoristului, culmea, artist ironic și procuror! îl așteptăm cu autoexprimări...”), Gigi Poșircă (citește și două poezii umoristice).



Într-o atmosferă veselă (avea să ne Coste(a) curând această veselie) se stabilește ca următoarea întâlnire a cenaclului să fie în data de 27 ianuarie 2012.

Hotărâsem să nu ne întâlnim în data de 30



decembrie 2011 dat fiind că era în ajunul Anului Nou, însă un eveniment foarte trist și dureros ne-a chemat să-l conducem pe ultimul drum pe acel ce fusese atâta timp

președintele Societății Culturale „Anton Pann” - Costea Marinoiu.

El va rămâne veșnic în amintirea celor care l-au cunoscut, respectat și îndrăgit, va rămâne însă peste veacuri prezent prin opera sa prestigioasă și bogată, în special în monografii.

*Dumnezeu să-l odihnească în pace!  
Fie-i țărâna ușoară!*



NOTĂ: Fotografiile sunt de la ședința de cenaclu din septembrie 2011.

## 1. Arta plastică

# ELEMENTE DE MORALĂ ÎN PICTURA DIN PRIDVORUL BISERICII ORTODOXE, DIN VÂLCEA, SECOLUL XIX

## Despre pridvorul bisericii din Urșani



Urșani, *Judecata de apoi I*

(...) Uitați aici anul 1905 anul de terminare, la 1800 s-a început. Ca la orice biserică deasupra avem pisania cu litere chirilice și în dreapta noastră sau în stânga cum ai sta cu spatele la biserică este imaginea iadului făcută de meșteri populari



Urșani, *Judecata de apoi II*

care prin imaginea această a iadului trebuiau să transmită omului simplu să se ferească de păcatele care-i pășteau zi de zi și reprezentate în aceste picturi. Se poate numi această pictură biblia neștiutorilor de carte și aici își găsesc



Râmnicu Vâlcea, *Judecata de apoi*,  
biserica M. Domnului

locul, și cei care dorm duminica, și hoții și toate categoriile acestea de păcătoși; un lucru interesant în pictura aceasta naivă, populară, este reprezentarea unor păcate prin diverse animale, de ex: lupul, vulpea, ursul, racul, broasca țestoasă, leul, ...toate aceste animale, reprezentând câte un păcat: lăcomia, șiretenia, îmbuibarea etc. Aceasta și atunci, ca și acuma, are un efect asupra



Hurezi, *Judecata de apoi*



Mănăstirea Cotmeana, *Belzebut*,  
frontispiciu biserica noua



Giotto, sec XIII, *Diavolo*



Giotto, sec XIII, *Judecata de apoi*

credinșoșilor de a nu ajunge în iad, aici este gura de foc sau balaurul cu gura de foc ce înghite pe toți ce au fost judecați în balanță de către îngeri.

(...) Meșterii populari stilizau capul de om, aici este ancora, simbol al nădejdiei creștine, aici niște flori, stilizate; deci meșteri în piatră, care prin imaginația lor lăsaus lucruri artistice (le „ghiceau” a fi estetice atunci, din fericire, și acum! n.n).

## Despre biserica din Viorești

(...) Meșterii constructori ai bisericii de la Viorești sunt necunoscuți, la fel și pictorii. După Maria Golescu, pictura acestei biserici este opera lui Dinu Zugravul (Constantin) și a lui Manole, asociați cu Gheorghe și Cochina, toți din Craiova, care pictaseră cu trei ani în urmă, la 1802, o altă ctitorie a vătafului Urșanu, biserica din satul Cociobi – Slătioara. Ca și la biserica de la Urșani, în jurul ctitorilor, pierduți parcă în anonim, ca și al meșterilor lucrători la ridicarea sfântului lăcaș, se grupează întreaga comunitate a satului Viorești, care devine un ctitor colectiv și ia locul voievozilor și al marilor

dregători chiar și în ce privește tabloul votiv. Ceea ce face din biserica Viorești un monument de artă singular în Oltenia de nord, este absența totală, pe laturile de sud, est și nord de la exterior, a oricăror scene cu caracter religios. Porțiunea de sub cornișă, până la brâul de deasupra ferestrelor, cunoscută îndeobște sub denumirea de „friza potecașilor”, este un document istoric incontestabil, care ne vorbește despre portul și despre ocupațiile ctitorilor de la sfârșit de secol XVIII. În această friză apar țăranii moșneni din stirpea lui Viorel, Lață și Radulin, în port țăranesc de toate zilele, cu căciuli înalte și giubele de dimie albă garnisite cu blană sau stofă neagră, așezați pe cai călare în trap și cozile uniform legate, întocmai ca într-o paradă. Din grupul de călăreți, se distinge vătaful Ion Urșanu, în calitate de reprezentant al obștii sătești și, evident, ca un ctitor mai important.

(Fragmente din interviul acordat de pr. Constantin MĂNESCU, parohia Urșani, revistei CULTURAvalceană, 25 octombrie 2008. Redactor, foto și reproducere foto, P. Cichirdan)

## 2. Arta poetică

### APELUL DE VINERI SEARA

Violeta SCROCIQB

(3 octombrie 2011, Râmnicu Vâlcea)

Înțeleptul Anton Pann,  
Ce-a iubit Vâlcea frumoasă,  
Astăzi și-a făcut un plan  
Și ne-a invitat acasă!

Cenaclul e reunit.  
Prezidentul nostru drag,  
Cu priviri ca de tătic,  
A venit, deja-i în prag!

Prezidentul, domnul Costea,  
Ne ține în frâu pe toți!  
E un domn blând și cuminte,  
Cu copii și cu nepoți...

Marian Pătrașcu vine.  
Îl văd iarăși serios,  
Dar știu că inima-i râde  
Când e-n acest loc frumos.

Eee, urmează-acum Petrescu...  
Astăzi o fi de bon ton?  
Chiar dacă îl cheamă "...escu",  
Știți că... este scorpion!

Gigi Sporiș se tot plimbă  
Pelerin la mănăstiri.  
De acolo ne arată  
Poze cu sfinți, cu martiri...

Domnul Frântu iar lipsește.  
Eh! Vine de la distanță!  
Ba nu, iată ca sosește!  
A și apăsât pe clanță!

Domnul Micuț, procurorul,  
Cel cu vesta colorată,  
Se așază lângă mine  
Și privește lumea toată.

Ce e cu Laura Vega  
Cea cu ochii de lumină  
Și cu sufletul ei mega,  
Că nu prea mai vrea să vină?

Și Dumitru Bondoc este!  
Inginer la căi ferate,  
Are-atât respect băiete,  
Pe când alții le fac late!

Dănuța Stan, profesoara,  
Din bancuță face lojă.  
Stă cuminte, că acuma  
Cichirdan ne face poză!

Dom' Petrică e fantastic!  
Ca argintul viu arată!  
Cum se face-ntotdeauna  
Că-n juru-i ne strângem roată?

Nichi Ursei e maestrul  
Vorbelor cu tâlc, vezi bine.  
Regele, epigramistul,  
Te ia-n vizor și pe tine!

El ne zice-ntotdeauna  
Că așa cât e de mic,  
Are șanse mari cât lumea  
“Să ajungă la...buric.”

Domnu' George-al lui Achim  
E cu sarea și piperul;  
Pentru unii e un chin:  
Din creion le face felul!

Dom' Dinescu, nenea Nae,  
Ne vorbește-n mare fel,  
Ce e drept, nițel cam...tare,  
Dar așa ni-i drag de el...

Gogu Rusu-i cu “Țânțarul”,  
Om de mare caracter!  
Pe unde-o umbla și dânsul?  
O fi prins vreun anofel?!

Mihai Popa vine iar.  
Deși e cam ocupat...  
Nu știi de are habar  
Pe aici ce s-a-ntâmpat.

Ion Tâlmaciu din Olanu  
Îți face caricatura...  
Nu cumva te iei de dânsul  
Că îți și închide gura!

De vrei și o epigramă  
Îți face pe loc, acum!  
Ba îi dă prea multă sare  
Ba îi dă mai mult parfum...

Acum sigur că produce,  
N-a venit demult pe aici.  
Dar să-l întrebi nu te duce,  
Devine ca un arici!

Ne vorbește prezidentul,  
Cuvânt rar, târăgănat...  
Cuminte-așteaptă poetul  
Să se-audă anunțat...



Trec minutele-n clepsidră,  
Mor tacute in nisip,  
Când și când prin telefoane  
Se aude câte-un bip....

Este rândul tău, poete!  
Se aud vibrații-n glas.  
Anton vede din perete,  
Timpul care-a mai ramas...

Mihai Sporiș , cum se știe,  
Zice pro sau contra iar!  
Asta-i regulă bădie,  
Ca ziua în calendar!

Zeno vrea ceva a spune  
C-așa-i e temperamentul  
Prezidentul însă-i zice:  
"Blondo, nu-i acum momentul!"

Cineva mai spune încă ,  
O părere, un gând bun...  
Blondei, când dă să vorbească,  
I se spune: "nu acum!"

Zeno vrea să comenteze  
Poate despre un vers bun;  
"Zamfir, tu nu auzi bine?  
Nu ți-am spus că nu acum?"

Paul Stănișor sensibil,  
Îl vedem cu chipul trist...  
Doamne, cum este posibil?  
Stă lângă epigramist!

Cel din urmă, mititelul,  
Zice iar de Păstorel,  
Cum că l-a-nvățat maestrul

Să se dea la turburel!

Într-una , cam de o vreme  
Dom' Poșircă se tot plânge:  
Cică "are vin in vene  
Și de-o vrea se face sânge!"

Pe lângă el, filosoful  
Dom' Cotulbea, îl știi dragă,  
Scrie-ntr-una! Ce tot scrie?  
Că tot mormăie în barbă!

Mai numără câteodată  
Oamenii prezenți in sală.  
Ce precizie dom'le are  
Mai- mai că te bagă-n boală!

Padre-al nostru-ntru credință,  
Mănescu de la Urșani,  
Ne duce spre pocăință  
Repede...și fără bani!

Doamn- Adina Enăchescu  
Cu plăcere ne citește  
Dintr-o carte de haiku  
Încât nimeni nu clipește!

Uite-așa cenaclul trece.  
Nu rămânem repetenți!  
Anton Pann ne urmărește  
De-acolo, de pe pereți!

La o cafea , ne-am gândit  
Să tragem concluzii iară;  
Timpul a trecut! Time aut!  
Ne mai vedem vineri seară!

# PROMISIUNE BĂTRÂNULUI LIBRAR

Astăzi nu e prezidentul...  
A plecat de la răscurce;  
Pe băncuță stă poetul  
Și-ncet lacrima se scurge...

I-a compus o poezie,  
Dar cui să o mai citească ?  
E plecat pe veșnicie,  
Norilor să povestească.

Umoristul se-ntristează  
Că privește-n gol la ușă  
Și gândește ca doar timpul  
Schimbă totul în cenușă.

Bătrânul librar pornește  
Printre stele la plimbare  
Azi cenaclul îi lipsește  
Și-Anton Pann îi dă crezare

V. SCROCIOB  
(3 ianuarie 2012, RM VÂLCEA)

NOTĂ:  
Buletinul se difuzează  
împreună cu Calendarul de  
Activități 2012.

Locul lui acum e liber,  
Dar e trist să te gândești  
Că ai fost odata lider  
Și-acum te călătorești...

Bătrâne librar, cu-acestea  
Noi îți promitem acum:  
Vom continua povestea,  
Nu va fi doar vâl de fum!



Costea Marinoiu (1937-2011)

*Buletin realizat de Bogdan Cichirdan*

---

Realizat grafica, foto, culegere, tehnoredactare, tipărire: Intol-press, Râmnicu Vâlcea,  
cichirdan@yahoo.com, tel (fax) 0250 736615, 0746029824

ISSN 2247 – 6105