



Interferența Artelor

CENACLUL
ARTELOR 21
.....
SOCIETATEA CULTURALĂ

Anton Pann

8/2012

CENACUL ARTELOR 21

Ședința din 27 ianuarie 2012

La ședința din 27 01 12 au fost prezenți: Bogdan Popian, Dumitru Bondoc, Elena Dumitrescu, Elena Neașu, Eugen Petrescu, Ion Constantin Cotulbea, Ion Frântu, Ion Micuț, Laura Vega, Marian Pătrașcu, Mihai Popa, Mihai Sporiș, Maria Boboacă, Marieta Turluianu, Gheorghe Cărbunescu, Nicolae Dinescu, Paul Stănișor, Petre Cichirdan, Paulian Buicescu, Violeta Scrociob.

DI. Cichirdan - președintele Cenaclului Artelor 21 - după ce împarte programul, prezintă tema programată: „Judecata de apoi, ilustrată în pictura bisericească de la intrarea în biserică”. Cu părere de rău anunță absența părintelui Constantin Mănescu, cel care trebuia să prezinte cu lux de amănunte tema propusă. O temă de morală creștină, care anunță, la intrarea în lăcașul de cult, în dreapta (biserica din Oltenia) „Judecata de apoi”, iar în stânga, imaginea Ede-nului...Materialul ilustrat pregătit de P Cichirdan în Buletinul Cenacului arată o iconografie specifică celor două situații biblice, începând din secolul XIII și până astăzi, făcând relevări din imagistica picturală a lui Giotto, și până la pictorul renovator, Tudor Popescu, prezent în pictura de la biserica „Maica Domnului” din Râmnicu Vâlcea....

În continuare dă cuvântul d-lui Mihai Sporiș, care, prezintă un rezumat al filmului „Judecata de apoi” realizat la Sfânta Mănăstire Voroneț (1547; film, din 2007).

Urmează prezentarea a două poezii: „Apelul de vineri seară” și „Promisiune bătrânului librar” de către D-na Violeta Scrociob.



Doamna Marieta Turluianu citește poezia „Stănesciană”, creație proprie, în memoria fostului președinte al Societății Culturale „Anton Pann”, recent dispărut dintre noi.

Dl. Paulian Buicescu prezintă, și el, două poezii legate de tema ședinței, după care urmează comentarii la toate cele prezentate.

Ion Constantin COTULBEA



La "Mulți Ani Nichi!"

La cea de-a 64-a aniversare,
În Râmnic la cenaclu, e mare sărbătoare!
De aici se aude clinchet...(paharele cu gin...)
Și muzica și dansul, poeziile care vin...
Aș fi venit cu săni și-un vin de Drăgășani
La voi la "gura sobei" să-ți zic un "La mulți ani!"
Dar viscolul rebel nicicum nu mă mai lasă
Mă ține ca ostatec, "La Slatina în casă"!

(Poezie dedicată zilei aniversare a lui
Nichi URSEI)

Lui Costea Marinoiu

Simțim că Sfântul Duh ne-adie...
Trimis de Dumnezeu Tată
Și parcă spune: "Baciul vostru,
A și scăpat de Judecată!"

Așa cum toată lumea știe,
(chiar ieri o dezbăteați și voi...)
Că de murit moare doar trupul,
Iar sufletul vine la Noi!

Cărmaciul vostru de Cenaclu
Avu mulțime de-Avocați
Îngeri și Sfinți, ce-l cunoscără,
La fel creștinii, ai lui frați.

În Cartea Vieții au fost scrise
Ce gânduri, dar și fapte bune,
El le-a făcut din bunătate,
Pe unde a trecut prin lume."

.....
Pe firmamentul Sfânt din Ceruri,
Mântuitoru-a pus o "stea"
Care ne spune: "Sunt la Domnul
Și vă iubesc în veci, Costea !

Paulian BUICESCU, 27 ianuarie 2012

Programul ședinței viitoare, din data de 24 02 12:

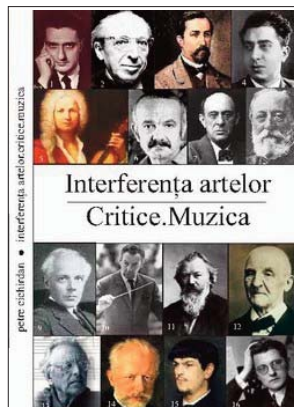
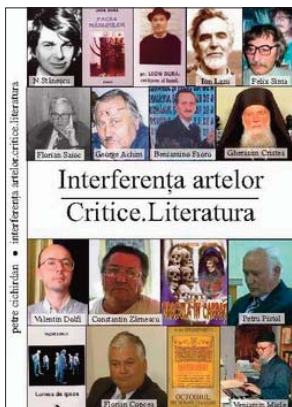
- Arta Plastică: prezentarea cărților din ciclul „Inferența Artelor. Critice. Arta plastică” de Petre Cichirdan, și celelalte două, „...Muzica” și „...Literatura”
- Poezie: Elena Dumitrescu.

Programul ședinței din 24 februarie 2012

Arta plastică

În anul 2011, Petre Cichirdan, și-a serbat cei 60 de ani de viață, publicând șase cărți: „Oglinda” (roman open), „Secolul XXI. Un cetățean între milenii” (roman publicistic), „Poezia, stare de veghe” (poezii), „Interferența Artelor. Critice. Arta Plastică”, „Interferența Artelor. Critice. Muzica” și „Interferența Artelor. Critice. Literatura” (trei cărți de eseuri critice despre autori vâlceni și nu numai...autori din Italia, Franța, SUA, Rusia...). Cărțile, toate, sunt produsul a opt ani de publicistică vâlceană tipărită la Râmnicu Vâlcea și afișată pe Internet, la data respectivă, urmărind în esență, activitatea culturală a vâlcenilor și nu numai, specifică anilor de preaderare a României la Uniunea Europeană...2003-2007 și câteva eseuri, după. Acestea au fost publicate, autorul, pentru evitarea oricărori nemulțumiri ale subiecților analizați, în lipsa acestora (nemulțumirile), timp de opt ani, specificând la fiecare eseu, data publicării...”Open”, fiindcă rămâne deschis timpului; și roman, fiindcă se vrea zugrăvitor artistic de epocă ante și post 1989, folosind tehnica dialogului...”Roman publicistic”, fiindcă descrie situația cetățeanului din cartierul „Versail”, din Râmnic, printr-un singur personaj, în perioada de preaderare la UE, prin instrumentul ziarului, cel mai puternic, ancorat în realitatea cotidiană.

Inferența Artelor. Critice. Muzica, Literatura, Arta plastică...fiindcă conform principiului unui estet genial, Jean Paul Richter, austriac, își declara obiectivul în 1800 ca nou principiu de a „crea” o artă unică, în același timp: muzicală, picturală și poetică... Așa a apărut pro-



gramatismul în muzică; așa au apărut impresionismul și suprarealismul...Cele trei cărți consemnează critic majoritatea evenimentelor de aceste genuri, din Râmnicu Vâlcea și nu numai, din nou în perioada de preaderare și după. Pe coperti sunt trecute imagini care se referă la subiecții analizați... De urmărit, în cartea „...Arta plastică”, războiul „surd” dintre artiștii independenți, complet defavorizați, și cei aparținând (arbitrar-fără nici un merit estetic sau profesional) cooperativei de artă, UAP, cu membri, angajați în diferite instituții de stat și private, declarați profesioniști (și care își vând arta sub impulsul edililor șefi, ai criticilor angajați, sub ochii îngăduitori al unor legi anacronice).

Poezie

ELENA DUMITRESCU

ZBOR

Nu pot să zbor,
Am doar o aripă
De înger,
Perechea aripii mele
E undeva,
Nepereche!
Nu pot sta
De-asupra lucrurilor
Și trebuie
Să calc peste ele!
Trebuie să zbor
Dar aripa mea
Pereche
E la el...
Ca o zbatere
De zbor
Doar urc și cobor
Cu un umăr de sânge
Și unul de dor,
Plutesc ocol
Pe dinlăuntru...
Și mor, de dor,
Visând că zbor
Ușor, printe nori
Și tălpi
Nu mai dor...

PRIMA NINSOARE

Îmi bate în fereastră, cald,
Amintirea florilor
De zarzări, cireși, vișini,
Înghețată
În desenul fulgilor de nea.
E decembrie și
Nu a înflorit livada mea!...
Petale de apă răsfățată,
Înflorite-n ninsoare,
Coboară reci și grăbite,
Mânate pe valuri de vânt,
Chemate cu sete,
De pământ.
În întunecimea lui,
Pământului îi este dor
De alb...
Poate vrea să se ascundă,
Să doarmă îmbrățișat,
Să-și acopere nudul
Îniernit...
Și să viseze la marea lui
Dragoste verde.
Fulgi de zăpadă,
Atât de mici, atât de albi,
Atât de unici
Și nenumărați!

Ei sunt una cu ninsoarea,
Cu albul în sine,
Cu uitarea...
În perfecțiunea ei, zăpada
Îți dă fiorul netrăirii.
Poate că fluidul din tine
Simte
Nevoia de pe loc repaus
Din prima ninsoare...

CAPRICIU

Mă topesc
Printre frunze
Resemnate,
Din brațele cerului
Răvășit,
În sufletul toamnei...
Mă învăluisc
În tonurile despărțirii
Ce arde accelerat
Iubirea în frunze
Și în mine...
Mă agăț
Cu disperare,
De amintiri
În culori fluide
De iubire
A frunzelor
Făcând paradă...
Și cad în mine
Prin seve
Cand toamna,
Copleșită,
Mă dă de suflet...

POSTURI

Dacă aș sta într-un picior,
Parcă aș fi un măr
Cu toate fructele- n paner...

Dacă stau în celălalt picior,
Parcă aș fi un cocor,c
Cu gând de zbor, ca o furtună.

Dacă aș sta într-o mână,
Aș părea un copac căzător
Cu țărână îngălbenind lumina.

Dacă aș sta în cealaltă mână,
Aș fi părând fântână
Cu ciutura în jurul minții.

Pot învăța să stau în cap,
Că știu că-l am și-l au cuminții,
Și orice-ncerc, pot să și fac,

Dar, pe picioare, cu mâini, cu cap
Să fac, din suflet și cu celălalt,
Parcă aș semăna cu sfinții! ...

MARTORII

Noi, cei din spatele
Ușilor închise,
Cu ochi și timpane,
Noi, cei din spatele
Perdelelor cu ochiuri
Și ocheți,
Suntem vii, treji,
Activi, atenți,
La orice ora, la datorie!
Căci ceva mișcă,

Sau ceva nu mișcă!
Ceva se aude,
Sau, ceva nu se aude!
Nu ne scapă nimic,
Nici chiar
Ce nu vedem noi,
Ce nu auzim noi,
Văd vecinii noștri,
Aud vecinii noștri,
Sau vecinii vecinilor !
Și informația vine
La schimb automat.
Comentariul e al nostru,
Al treilea, nu se pune,
Căci se opune în versiune.
Important este
Să știm,
Că știm,
Că știm că știm ,
Că știm să știm!
Ce?
Ne spun ceilalți! ...

ACUM ORI NICIODATĂ

Frenezie de sunete,
De forme, de culoare,
De cuvinte, de sentimente,
O mișcare turbionară,
Continuuă,
Într-un sens unic,
Al timpului.
Totul
Se întâmplă mereu acum,
Un perpetuum acum.
Dacă nu auzi acum,

Dacă nu vezi acum,
Dacă nu spui acum,
Dacă nu vibrezi acum,
Dacă nu simți acum,
Nu ai sens,
Ai murit.
Mereu
Cu ceasul la tâmplă,
Alergi pe sensul unic,
Mereu
În competiție cu tine.
Alegi să câștigi ...
Mereu
Pierzi o zi,
Rar, câștigi
O veșnicie,
Premiul este stația următoare .
Înarmat cu dragoste
Cunoaștere
Și conștiință
Nu poți să irosești
Timpul tau
Repetând greșelile celorlalți!
Vrei să iei timpului
Tot ce are mai durabil.
Când reușești,
Timpul este generos,
Iar stațiile sunt în așteptare,
Tot mai feerice,
Până la divin...

DE ZIUA EI

În martie-n a opta zi
Orice bărbat (oricine-ar fi!)
Chiar de-ar fi rece ca de
gheață,
Se gândește c-are viață,

De Sus din Cer, de bună
seamă
Dar și de la iubita mamă
Care l-a adus pe lume
(Cu soțul ei) dându-i un nume

Apoi un gând și chiar o floare
Fostei lui Educatoare
Sau Dăscăliței din „Primară”
Și doamnelor din
„Secundară”

Sau scrie un vers, ori un Eseu
Dirigintei din Liceu
Și cum să uite dintre toate
Pe „Profele” din facultate?
Sau pe doamna lui soție

Parteneră pe vecie?
Care chiar de i-a dat fete,
Cu bucurii ca să-l desfete

Sau de i-a dat numai feciori
Îi vor aduce nurori!
Pe care să le iubească
Ba mai mult să le cinstescă

Oricine-i ea, ne-nnobilăm
Dacă mai mult o respectăm
Iar de cadou de nu sunt bani,
Măcar un sincer,
„La mulțiani!”

RĂZBOIUL DE ȚESUT

Războiul de țesut e faur,
De cânt, de floare, de iubire
Lângă fântâna lui de aur
Visez a lumii strălucire.

Visez să-mi văd copiii mari,
De datini păstrători și omenia,
Sprijinitori de bolți și făurari
De bunuri noi, aici, în România.

Războiul de țesut e cartea
În care-au scris atâtea mâini
Istoria zăpezilor fierbinți
Sub care zace aurul din pâini.

Și dacă vreau urmașilor să-l las,
Să țese rostul vieții mai departe,
E pentru că prin el se nasc iubiri
Din borangicul cel fără de moarte.

Bărbățești, 1986
Maria BOBOACĂ



Imagini din cenaclul
din 27 ianuarie 2012

Foto: Mihai Sporiș și Petre Cichirdan

Buletin realizat de Bogdan Cichirdan

Realizat grafica, foto, culegere, tehnoredactare, tipărire: Intol-press, Râmnicu Vâlcea,
cichirdan@yahoo.com, tel (fax) 0250 736615, 0746029824