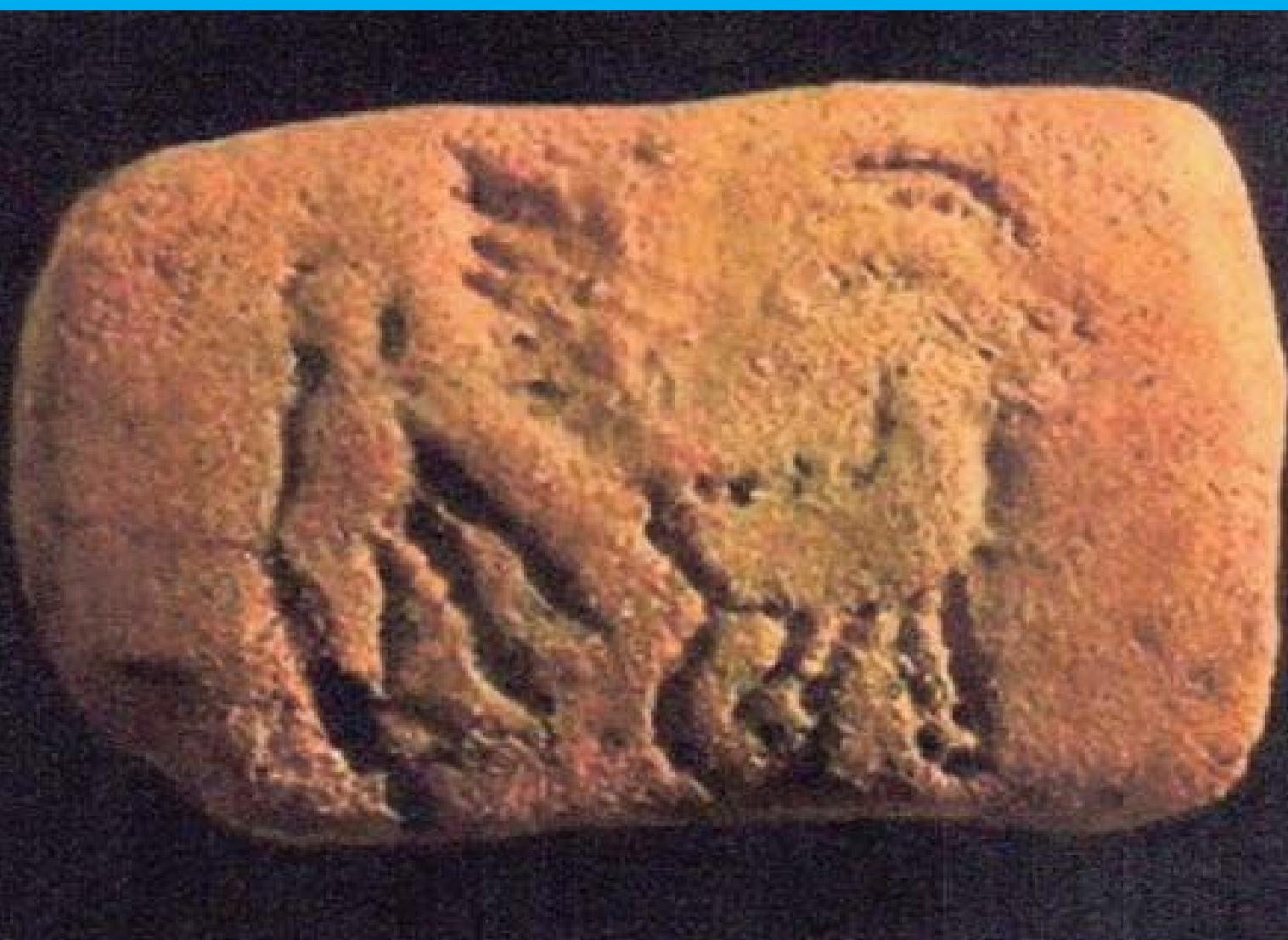


GHEORGHE VASILE



**DECRYPTAREA INSCRIPTIEI TĂRTĂRIA  
TĂBLIȚA PICTOGRAFICĂ**  
**Partea 3**

EDITURA INTOL PRESS, RÂMNICU VÂLCEA, 2017

# Decriptarea inscripției Tărtăria. Partea 3. Tăblița pictografică.

## Capitolul 1. Introducere.

Obiectivul prezentului studiu este descrierea modului de decriptare a textului conținut de tăblița pictografică de la Tărtăria, Fig. 1. Această tăbliță a fost descoperită în anul 1961, împreună cu altele două, într-un mormânt neolicic în apropierea localității Tărtăria, jud. Alba. Celelalte două tăblițe conțin texte hieroglifice pentru care autorul a propus soluții de decriptare publicate pe site-ul Historia.ro și Vocea Vâlcii.ro (28), (29), (31) unde sunt prezentate și informații referitoare la istoricul celor trei tăblițe. Important de menționat este că descoperirile au fost făcute de către arheologul clujean Nicolae Vlassa și că vechimea lor este de 7300 de ani. Vechimea a fost stabilită printr-o metodă indirectă. În același mormânt a fost descoperit și scheletul unei femei, o preoteasă.

Pentru decriptare s-a folosit aceeași ipoteză de lucru utilizată și pentru decriptarea tăblițelor hieroglifice (28), (29), (31) și anume: limba tăblițelor de la Tărtăria este limba vedică, adică limba proto-indo-europeană. Deasemenea, metoda de decriptare folosită este aceeași, adică stabilirea unor legături între cuvintele limbii vedice, casele zodiacului vedic lunar și constelațiile asociate acestora. S-au folosit informații provenite din mitologia vedică (8), astronomia vedică (9), astrologia vedică (10), religia vedică (11), (12), limba vedică (vechea sanscrită sau sanscrita vedică) (2), (3) și din istoria indo-europenilor (14). S-au folosit din hărțile astronomice numai stele vizibile cu ochiul liber, adică stele cu magnitudine cuprinsă între zero și șase. Excepțiile sunt menționate și justificate. Este important de specificat că pe hărțile astronomice punctul cardinal Vest este situat în partea dreaptă. Pe hărțile astronomice punctul cardinal Vest este situat în dreapta paginii.

Tăblița conține trei pictograme: două capre, un om (un personaj) și un spic de grâu sau pom (1). S-a sugerat de către cercetători că personajul este un păstor (3) și că cele două capre reprezintă o turmă. S-a presupus că textul pictografic reprezintă o imagine din viața oamenilor care au trăit în Transilvania

în urmă cu 7300 de ani și evidențiază două dintre îndeletnicirile lor, păstoritul și probabil culesul fructelor.

Cele trei tăblițe au același autor. Înând seama de nivelul ridicat de criptare a textelor hieroglifice pe care autorul acestui studiu le-a decriptat anterior, s-a presupus că interpretarea de mai sus este prea simplă. Textul pictografic trebuie să aibă un mesaj complex și decriptarea lui trebuie să fie la fel de dificilă ca și în cazul textelor hieroglifice.

## Capitolul 2. Descrierea pictogramelor.

Pentru analiza și descrierea pictogramelor s-au folosit fotografiile tăbliței realizate înainte și după tratarea cu acid, utilizată în procedura de conservare a tăblițelor, Fig. 2 și Fig.1. În urma tratării cu acid hieroglifele și pictogramele au fost afectate. Tăblița pictografică a fost afectată cel mai grav. Pe de altă parte, în timpul lucrărilor de conservare sau după aceea, aceasă tăbliță a suferit un accident în urma căruia colțul din stânga jos s-a desprins și s-a spart în mai multe fragmente. Din acest motiv partea din spate a gambei și călcâiul păstorului nu mai există fizic. Materialul desprins din aceste fragmente s-a pierdut. Fig. 2 a fost foarte utilă pentru identificarea unor detalii care nu sunt clare în Fig. 1, deoarece în Fig. 2 tăblița nu este corodată și nici fisurată. Numerele de ordine ale pictogramelor sunt reprezentate în Fig. 3.

Pictograma nr. 1 reprezintă două capre. Partea superioară a pictogramei conține două capete de capră, care au fost executate cu multă atenție. Autorul pictogramei a folosit reprezentarea în perspectivă. Partea inferioară a pictogramei a fost executată mai neglijent și nu s-a folosit perspectiva în spațiu pentru reprezentare. S-a utilizat tehnica de reprezentare prin puncte aplicate cu un stillus. Partea inferioară a pictogramei conține imaginea caprelor văzută din lateral. Este vizibil corpul primei capre și se presupune că în spatele acesteia se află o a doua. Sunt vizibile doar două picioare ale caprelor și se presupune că în spatele acestora se află celelalte. Prima întrebare care se pune în legătură cu această pictogramă este următoarea: de ce s-au folosit două tehnici de reprezentare, cu și fără perspectivă în spațiu, pentru cele două părți ale pictogramei?

Se poate observa că picioarele animalelor nu seamănă deloc cu picioarele unor capre, ci sunt foarte asemănătoare cu picioarele umane.

Aceasta este a doua întrebare legată de această pictogramă: dece au caprele picioare umane?

S-a constatat că în partea inferioară a pictogramei există de fapt o singură capră. Se observă, deasemenea, că animalul nu are coadă. În locul acestui organ, corpul are o “tăietură” verticală. Dece nu are capra coadă? Aceasta este a treia întrebare.

Reprezentarea părții posterioare a caprei nu respectă forma anatomică a animalului. Corpul este “tăiat” cu o linie oblică pe direcția NE-SV, considerând tăblița orientată spre nord. Dece nu s-a respectat anatomia caprei? Aceasta este a patra întrebare.

S-a trasat o linie orizontală, de referință, paralelă cu marginea inferioară a tăbliței, care a fost considerată nivelul zero al textului pictografic, Fig. 3. Talpa păstorului și copitele caprelor se sprijină pe această linie de referință. Se observă un arc de cerc care pornește de la partea posterioară a caprei și coboară până la marginea inferioară a tăbliței, depășind linia de referință. Acest arc de cerc ar putea fi interpretat ca al doilea picior din spate, dar această interpretare este imposibilă. Arcul este reprezentat prea departe de piciorul din spate, nu are forma piciorului și depășește linia de referință. Ce semnificație are acest arc de cerc? Este a cincea întrebare.

Pictograma nr. 2 reprezintă un om, un personaj, stând în picioare, văzut din partea dreaptă. Personajul este reprezentat sub formă anatomică, nud, fapt neobișnuit pentru un păstor sau pentru un culegător de fructe. Partea din spate a gambei și călcâiul nu sunt vizibile din cauza deteriorării tăbliței, dar cu toate acestea, reconstituirea piciorului a fost posibilă, Fig. 7. Personajul are mâinile ridicare spre pom sau spicul de grâu (1). În fața păstorului sunt reprezentate două bare oblice cu o semnificație incertă.

Autorul decriptării a presupus că cea de a treia pictogramă reprezintă un spic de grâu și că păstorul, cu brațele ridicate spre spic, aduce un omagiu acestei plante, care oferă oamenilor un aliment de bază, sau un omagiu unui anumit zeu al bunăstării și prosperității.

În urma analizei celor trei pictograme s-au selectat trei cuvinte: capră, păstor (1) și grâu.

### Capitolul 3. Decriptarea pictogramei nr. 1. (capră).

Această pictogramă este reprodusă în Fig. 4. Metoda de decriptare folosită constă în a găsi conexiuni între cele trei cuvinte de mai sus și zodiacul vedic lunar. Din dicționarul român - englez s-a găsit pentru cuvântul "capră" termenul „goat”, iar din dicționarul englez-sanscrit cuvântul „aja”, cu semnificația "capră" sau "țap". Una dintre semnificațiile termenului "aja" este "a 25 a casă lunară" a zodiacului vedic lunar, adică zodia „purvabhadrapada”, cu traducerea "primul pas binecuvântat".

Zodiacul vedic lunar conține 27 case lunare, constelații sau "nakshatre" (3). Lista clasică a celor 27 nakshatre a fost găsită în Vedanga Jotisha, un text datat în anii 700 – 600 î. C. Jotisha este al 6 lea capitol din Vedanga și este știința urmăririi și predicției mișcării corpurilor astronomice cu scopul de a măsura timpul, de a menține calendarul și de a stabili cu exactitate orele și zilele pentru practicarea ritualurilor. În perioada vedică veche a existat a 28-a nakshatră, numită Abhijit, care se suprapunea parțial pe nakshatrele nr. 21 și nr. 23 și ocupa locul 22 în lista nakshatrelor. Această listă (8), (27) a fost luată în considerație pentru decriptarea pictogramelor conținute de tăblița pictografică. În această listă casa Aja este pe locul 26. Lista nakshatrelor prezentată mai jos face parte din zodiacul vedic lunar cel mai vechi, conținând 28 de nakshatre. Mai târziu astrologii vedici au renunțat la casa a 22-a, casa "Abhijit" iar casa "Aja" a căzut pe locul 25. Dicționarele sanscrito – engleze folosite pentru decriptare au luat în considerație lista clasică a nakshatrelor, cu 27 de case lunare.

Denumirea acestei case (Aja) reprezintă un eveniment mitologic important și anume, nașterea primului fiu al zeului Kasyapa adică, nașterea zeului Ajaikapada. Kasyapa este unul dintre patriarhii religiei vedice. Zeul Ajaikapada este patronul casei a 25-a și numele lui se traduce prin expresia "capra cu un singur picior". Semnificația mitologică a numelui Ajaikapada este aceea de "păstor" în sensul de "păstor de turme", deci zeul are formă umană. Înțînd seama de aceste informații s-a ajuns la concluzia că semnificația pictogramei nr. 1 este "capra cu un singur picior". Având vedere acest rezultat, s-a presupus că autorul pictogramei ar fi putut să creeze o pictogramă mai simplă, adică o singură capră cu un singur picior în loc să reprezinte împreună, două capre, fiecare cu câte un picior. Ar fi fost prea simplu de decriptat deoarece simbolul era binecunoscut în vremea respectivă și este foarte bine cunoscut și în prezent, de către specialiști. Pentru a putea reprezenta împreună două capre, fiecare cu câte un singur picior, autorul pictogramei nu a folosit

perspectiva în spațiu pentru reprezentarea părții inferioare a pictogramei. Pentru că patronul casei a 25 este un zeu cu forma umană, autorul pictogramei a reprezentat picioarele caprei cu formă umană. Am răspuns la primele două întrebări. Autorul textului a creat această pictogramă la un nivel foarte avansat de criptare. A compus o pictogramă care reprezintă pluralul cuvântului criptat.

#### Capitolul 4. Decriptarea pictogramei nr.2. (păstor).

Din dicționarul român-englez s-a găsit pentru cuvântul "păstor" termenul "shepherd", iar din dicționarul englez-sanskrit termenul "spardh". Cuvântul "spardh" are mai multe semnificații în sanscrită, cum ar fi: "a se lupta pentru...", "a face față", "a lupta din toată inima pentru...", etc. S-a selectat expresia "a lupta din toată inima pentru...", corespunzătoare cuvântului sanscrit "paspardhi".

#### Capitolul 5. Decriptarea pictogramei nr. 3. (grâu).

Din dicționarul român-englez rezultă pentru cuvântul "grâu" termenul "wheat", iar din dicționarul englez-sanskrit termenul "supistam". Acest cuvânt face parte dintr-un grup de cuvinte ale căror traduceri sunt expresii care conțin cuvântul grâu. Una dintre aceste expresii este: "codițe (peștișuri) de grâu prăjite în ulei". Este un preparat culinar. Acestei expresii îi corespunde cuvântul sanscrit "umbi". Cuvântul "umbi" mai are și următoarele semnificații: ombilic, ombilical, cordon ombilical, tăierea cordonului ombilical, etc. S-a optat pentru traducerea "tăierea cordonului ombilical", corespunzătoare cuvântului sanscrit "vardhapanaka".

#### Capitolul 6. Decriptarea inscripției pictografice.

Cunoscând semnificațiile celor trei cuvinte identificate în textul pictografic s-a formulat următoarea traducere în limba română: "Capra cu un singur picior luptă din toată inima pentru tăierea cordoanelor ombilicale". Versiunea în limba vedică, sau vechea sanscrită, este următoarea:

"Ajaikapada paspardhiti vardhapanakam".

(În urma decriptării textelor hieroglifice și pictografice rezultă substantive și adjective la forma de Nominativ, singular și verbe la forma de infinitiv. Acordurile gramaticale cad în sarcina traducătorului). Rezultă că cineva

din comunitatea de la Tărtăria îndeplinea îndatoririle de moașă. Se poate presupune că a fost chiar preoteasa, proprietara celor trei tăblițe și autoarea celor trei texte. Preoteasa de la Tărtăria a fost numită de către un cercetător "Milady Tărtăria" iar autorul decriptării a numit-o "Milady Abhijit", ținând seama de rezultatele decriptării Tăbliței dreptunghiulare cu perforație (28), (29), (31). Se poate presupune că această preoteasă a fost poreclită "capra cu un singur picior" de către membrii comunității, care au ținut seama de aspectul ei fizic. "Milady" a decedat la vîrstă de cca 55 de ani, în ultimii ani de viață a fost cocoșată și șchiopă, după cum a rezultat din examinarea scheletului (1) și probabil era slabă ca o capră. Preoteasa și-a cunoscut porecla, și-a însușit-o și a folosit-o în textul pictografic.

**Lista nakshatrelor (case lunare) după Llewellyn Basham.**

Denumire.	Numele Rigvedic.
1. Ashwini	Ashwins
2. Bharani	Yama sau Dharma
3. Kritika	Agni
4. Rohini	Prajapati
5. Mrigashira	Soma sau Chandra
6. Ardra	Rudra
7. Punarvasu	Aditi
8. Pushya sau Thishya	Brihaspati
9. Ashlesha	Sarpas sau Nagas
10. Magha	Pitris
11. Purva Phalguni	Aryaman
12. Uttara Phalguni	Bhaga

13.	Hasta	Savitr
14.	Chitra	Indra
15.	Swati	Vayu
16.	Vasakha	Indra sau Agni
17.	Anuradha	Mitra
18.	Jyeshitha	Indra
19.	Mula	Pitris
20.	Purva Ashadha	Apah
21.	Uttara Ashadha	Visvedevas
22.	Abhijit	-
23.	Shravana	Vishnu
24.	Dhanishta	Cei opt Vasus
25.	Shatabhisha	Varuha
26.	Purva Bhadrapada	Ajaikapada
27.	Uttara Bhadrapada	Ahirbradhna
28.	Revati	Pushan

## Capitolul 7. Interpretarea astronomică a pictogramelor.

Fiecare casă a zodiacului vedic lunar are un zeu care patronează casa respectivă și câteva stele asociate casei. Stelele asociate casei a 25 a sunt stelele "alpha" și "beta" din constelația Pegas, Fig. 5. Pictograma nr. 1 a fost reprezentată în constelația Pegas, Lacerta și Cygnus (Lebăda), Fig. 6, Fig. 7, Fig. 8

și Fig. 9. Capetele caprelor au fost reprezentate în constelația Lacerta (Șopârla), Fig. 5. Reprezentarea din Fig. 9 este cea mai apropiată de imaginea din Fig. 1. Pictograma nr. 1 este reprodusă în Fig. 4.

Din punct de vedere anatomic, coada caprei ar trebui să fie reprezentată prin steaua "alpha" din constelația vecină, Andromeda, Fig. 6. Autorul pictogramei a "tăiat" coada caprei printr-un segment de dreaptă orientat spre nord cu originea în steaua "BSC 9088" cu scopul de a marca un simbol particular. Acesta este răspunsul la întrebarea nr. trei.

Prin unirea stelelor "BSC 9088" și "BSC 8963" din constelația Pegas s-a trasat segmentul de dreaptă oblic care "taie" partea posterioară a caprei, Fig. 6. Prin unirea stelelor "BSC 8963" și "BSC 8991" din constelația Pegas și steaua "theta" din constelația Peștilor s-a reprezentat arcul de cerc care coboară până la marginea inferioară a tăbliței. Aceste construcții geometrice sunt tot simboluri particulare. S-a răspuns în acest fel la întrebările patru și cinci.

În Fig. 11 sunt reprezentate două segmente de dreaptă obținute prin unirea stelelor "epsilon" și "BSC 215" din constelația Andromeda cu stelele "chi" din constelația Pegas și respectiv "BSC 103" din constelația Peștilor. Construirea celor două segmente de dreaptă a fost inspirată de configurația celor două bare oblice ale pictogramei nr. 2. Aceste două segmente fac legătura dintre cele două constelații vecine. Înțînd seama de această legătură, s-a continuat decriptarea în constelația Andromeda. Pictograma nr. 2 a fost reprezentată în constelația Andromeda și în constelația Peștilor în cele mai mici detalii, Fig. 11, Fig. 12 și Fig. 13. Corpul păstorului apare în formă anatomică. Această formă rezultă din configurația specifică a celor două constelații. Capul păstorului este reprezentat prin nebuloasa M31 din constelația Andromeda. Fig. 10 conține reconstituirea pictogramei nr. 2. Din Fig. 8 se observă că cele două segmente de dreaptă "BSC 215-gama" și "epsilon-phi" fac legătura dintre păstor și capră. S-a ajuns la concluzia că cele două segmente de dreaptă din Fig. 11 fac parte din ansamblu de cinci simboluri particulare reprezentate de către autorul textului scopul de a localiza cu precizie pictogramele nr. 1 și nr. 2 în constelațiile Pegas, Andromeda și Peștilor. Cele cinci simboluri din Fig. 11, "tăietura" verticală de la coada caprei, "tăietura" oblică din partea posterioară a caprei, arcul de cerc care coboară până la marginea inferioară a tăbliței și cele două segmente de dreaptă care fac legătura dintre păstor și capră, sunt

simboluri care au fost numite de către autorul decriptării "simboluri-cheie". Aceste simboluri au fost prevăzute de către autorul pictogramelor cu scopul de a se putea localiza cu precizie pictogramele în cele trei constelații. Configurația celor cinci simboluri este unică pe bolta cerească.

Spicul de grâu a fost reprezentat prin unirea unor stele din constelațiile Andromeda și Casiopeea, Fig. 14. Acest spic este situat între păstor și capră. Păstorul aduce un omagiu spicului de grâu sau unui zeu.

Cele trei pictograme au fost reprezentate pe hărțile astronomice ale celor șase constelații vecine, menționate: Pegas, Lacerta, Cygnus, Andromeda, Casiopeea și Pisces. Imaginea de ansamblu este prezentată în Fig. 15. În Fig. 17 este prezentată reconstituirea imaginii tăbliței după tratarea cu acid. Asemănarea dintre Fig. 1 și Fig. 15 este evidentă. În Fig. 16 este prezentată reconstituirea imaginea tăbliței înaintea tratării cu acid.

Autorul textului pictografic a reușit să centreze pe o tăbliță de cca 25 cm² imagini existente în cele șase constelații. Acest text pictografic este una dintre cele mai strălucite probleme de enigmistică din istoria scrisului. Autorul nu s-a rezumat doar la criptarea unei simple propoziții, care ilustrează una dintre preocupările lui, ci a găsit o interpretare astronomică a cuvintelor propoziției. Se poate presupune că ideea exprimată în text a apărut de la imaginile observate și configurate pe hărțile astronomice. Se pare că "Milady Abhijit" a fost o femeie foarte intelligentă.

În Fig. 2 se observă că pictogramele sunt înconjurate de un număr mare de puncte negre, care nu mai apar în Fig. 1. Au dispărut în urma tratării cu acid. S-a presupus că aceste puncte sunt stele care aparțin celor șase constelații și constelațiilor vecine. În Fig. 18 sunt reprezentate punctele negre cu interpretare astronomică, iar Fig. 19 este conținut reprezentarea pe harta astronomică modernă a punctelor negre și constelațiilor identificate pe tăbliță.

Autorul decriptării a ajuns la concluzia că întreaga tăbliță este o hartă astronomică având în componență opt constelații. O parte dintre stelele acestor constelații au fost folosite pentru configurarea pictogramelor, iar o altă parte, stele apropiate conturului pictogramelor, au fost reprezentate în apropierea acestora. Stelele situate la periferia tăbliței au fost ignorate în procesul de decriptare deoarece aparțin unor aglomerări de puncte greu de

interpretat. Toate stelele reprezentate prin puncte negre au fost marcate pe tăbliță de către autorul textului cu scopul de a localiza cât mai exact pictogramele în constelații. Tăblița pictografică este o hartă astronomică în care sunt reprezentate opt constelații din emisfera nordică situate între meridianele 21h și 3h adică o părime a emisferei nordice, 90 de grade ascensiune estică (echivalentă cu longitudinea estică). Harta astronomică a tăbliței conține stele situate între zero și 60 de grade declinație nordică (echivalentă cu latitudinea nordică).

Ing. Gheorghe VASILE,

Mai 2017.

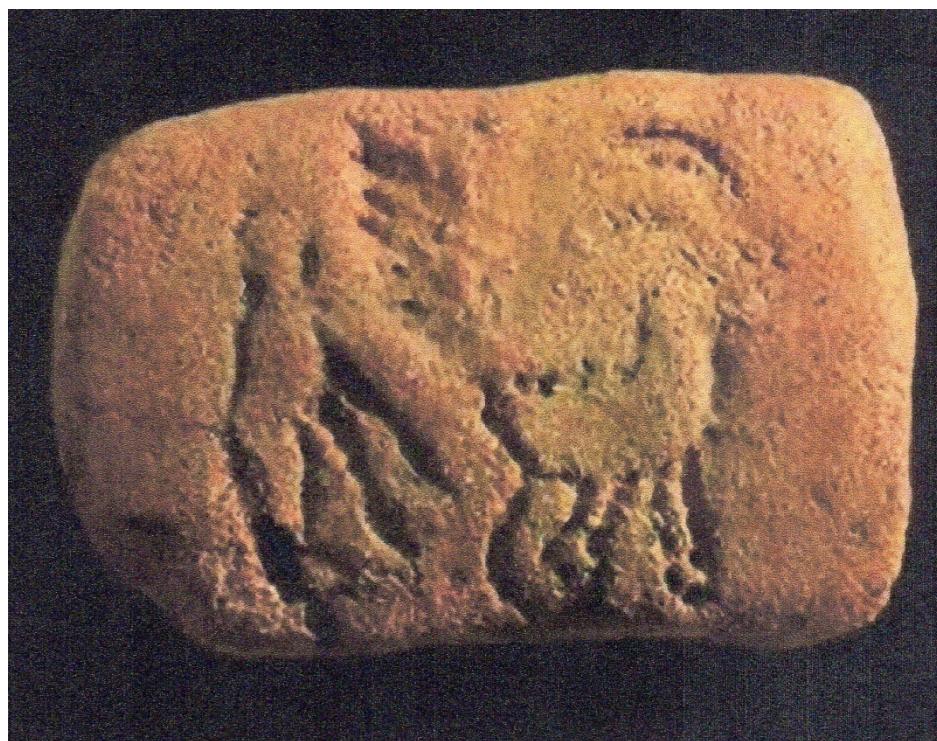


Fig. 1. Tăblița pictografică Tărtăria.



Fig. 2. Tăblița pictografică Tărtăria înainte de tratarea cu acid.

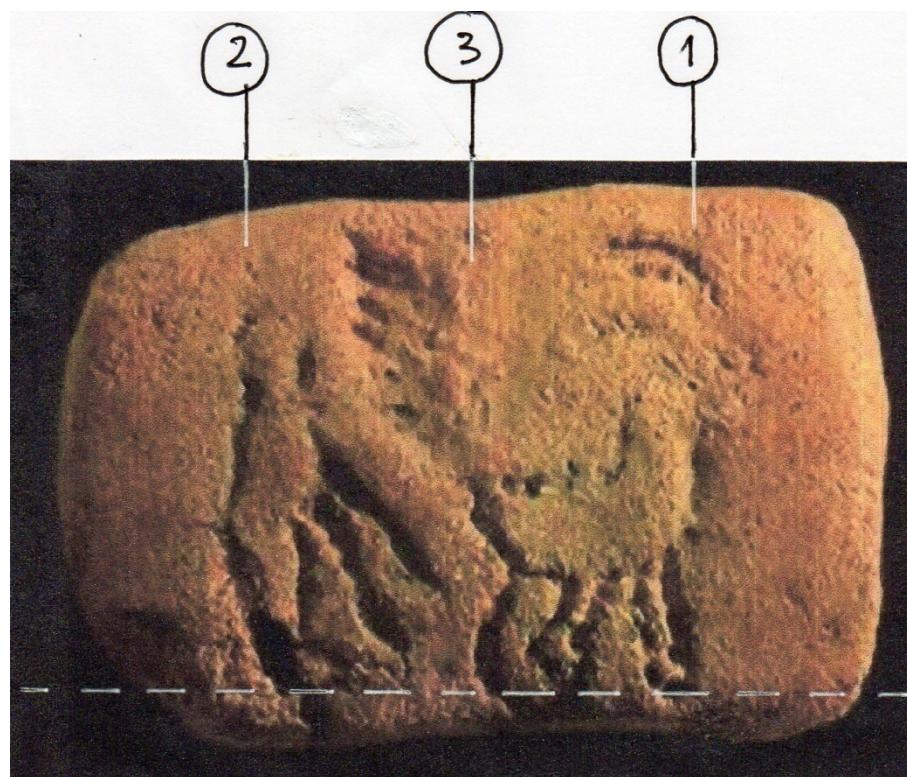


Fig. 3. Tăblița pictografică Tărtăria. Atribuirea numerelor de ordine pentru pictograme.



Fig. 4. Pictograma nr. 1. Capra cu un singur picior.

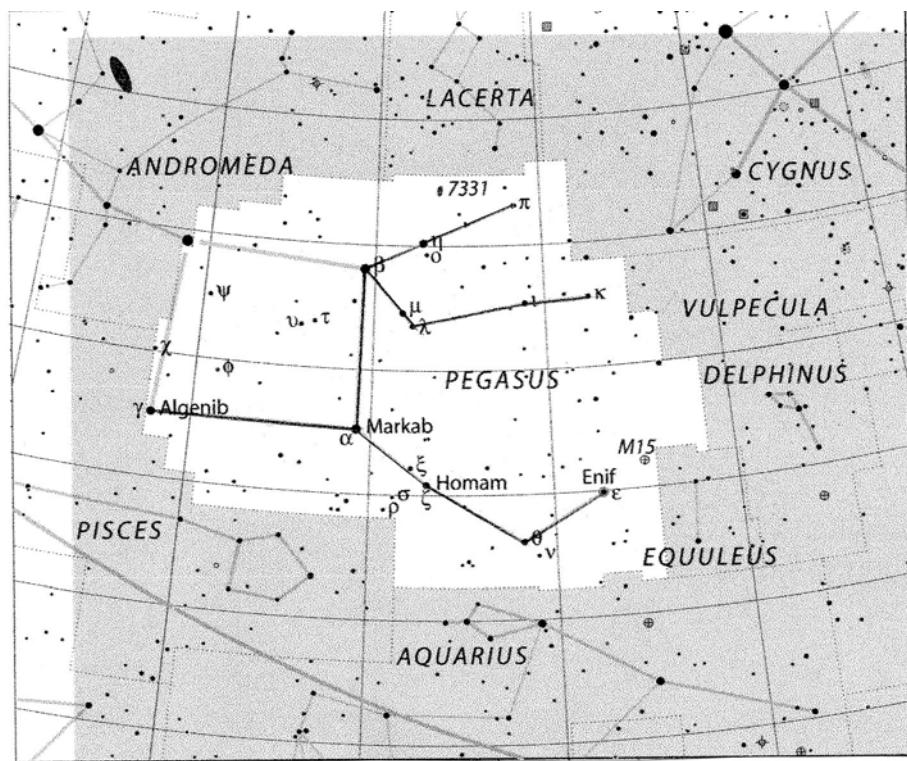


Fig. 5. Constelația Pegas.

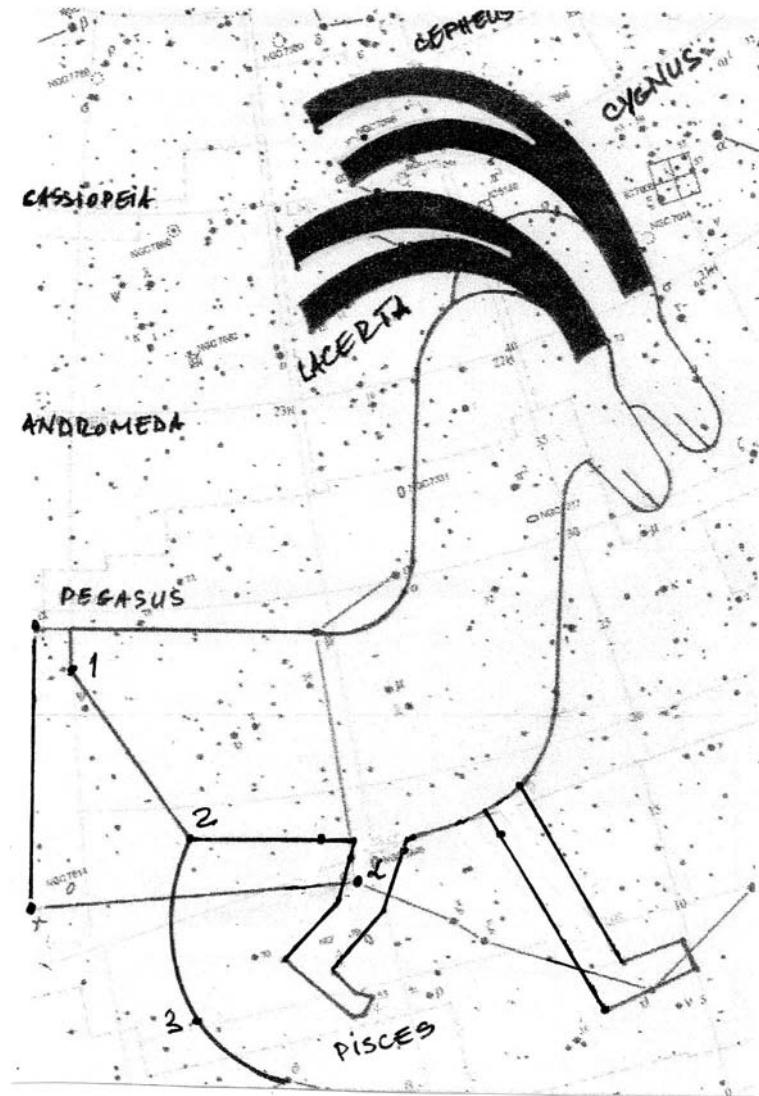


Fig. 6. Reprezentarea pictogramei nr. 1 în constelațiile Pegasus, Lacerta și Cygnus.

Legendă :

1. Steaua BSC 9088.
2. Steaua BSC 8963.
3. Steaua BSC 8991.

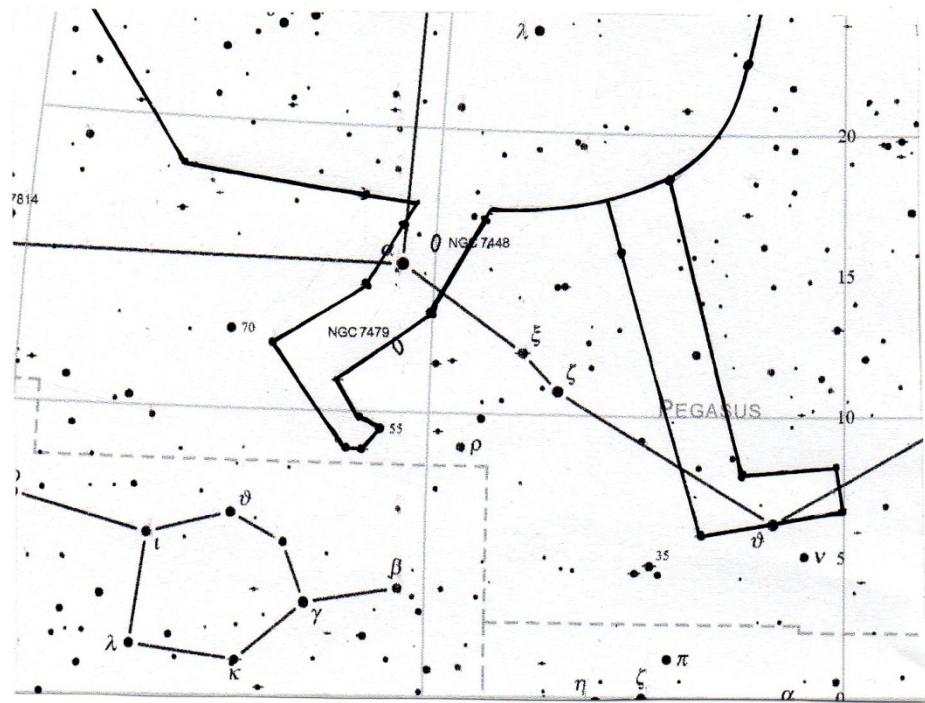


Fig. 7. Reprezentarea pictogramei nr. 1 în constelația Pegas. Detaliu.

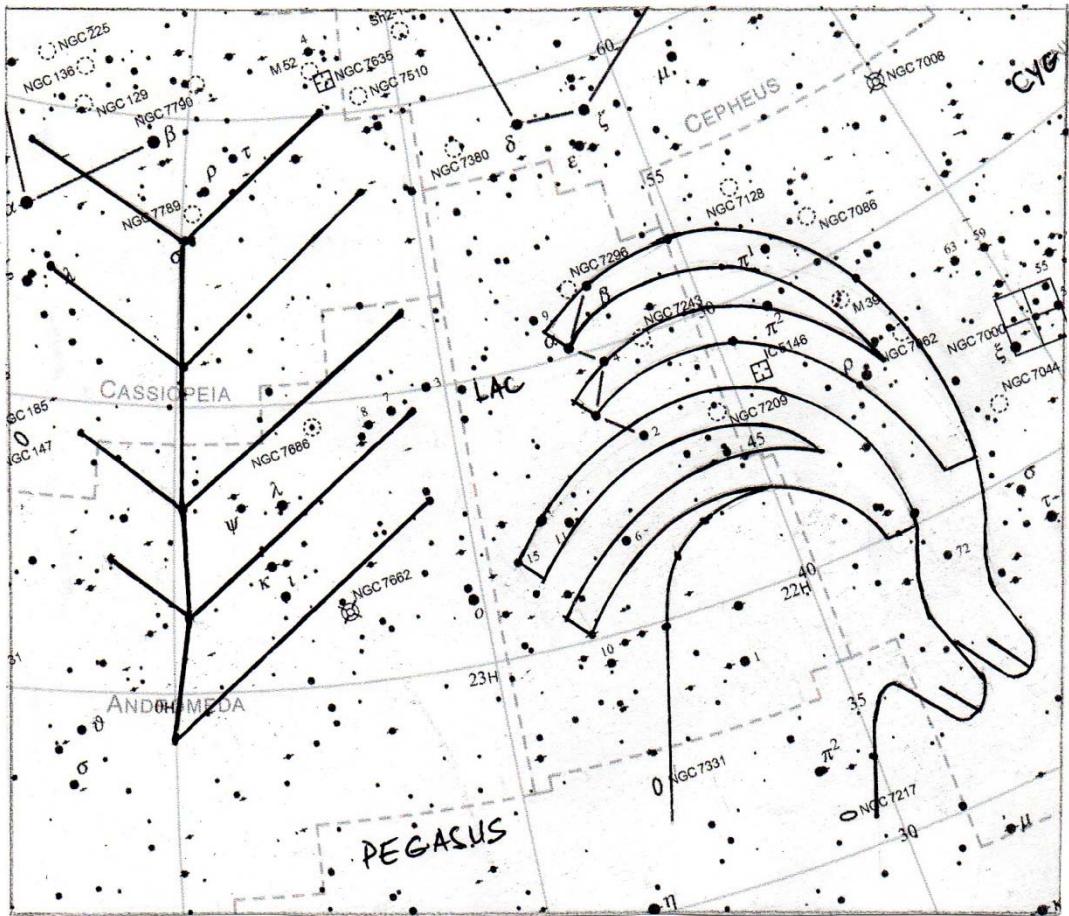


Fig. 8. Identificarea stelelor folosite pentru construirea hieroglfelor nr. 1 și nr. 3.

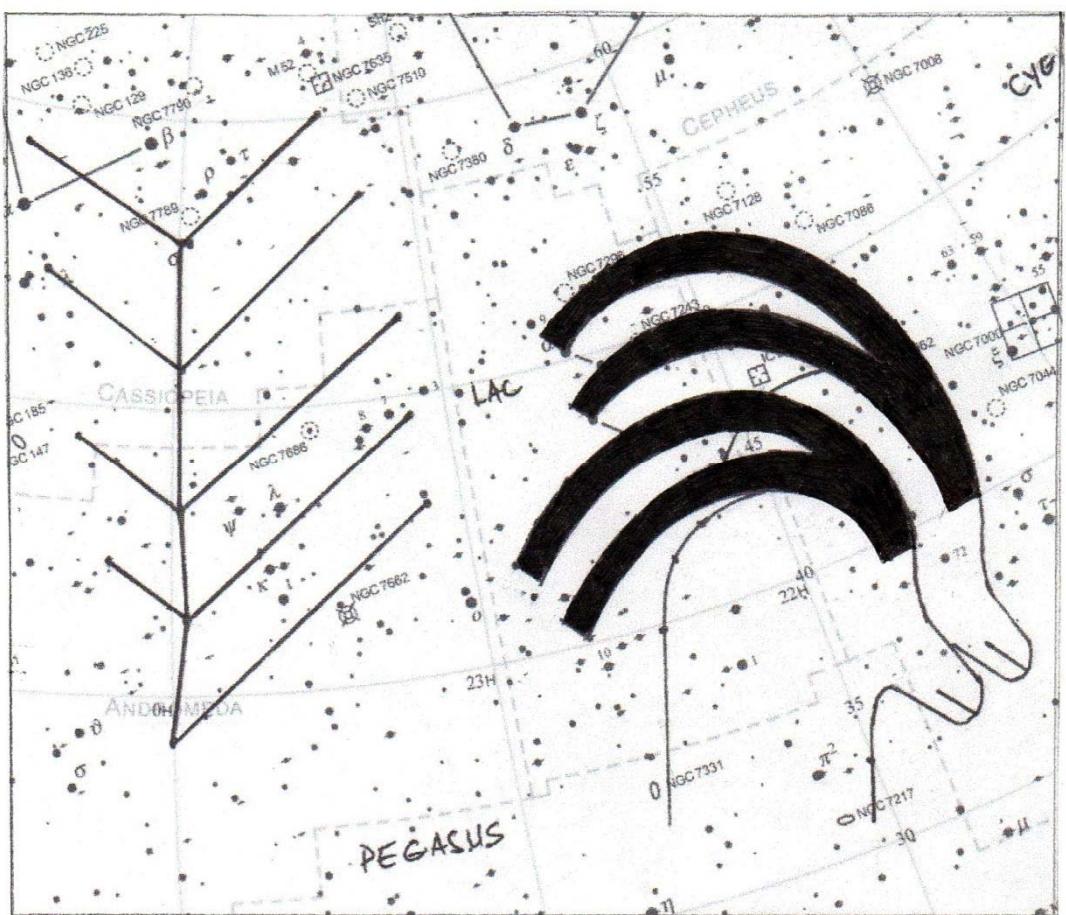


Fig. 9. Hieroglifele nr. 1 și nr. 3. Detaliu.

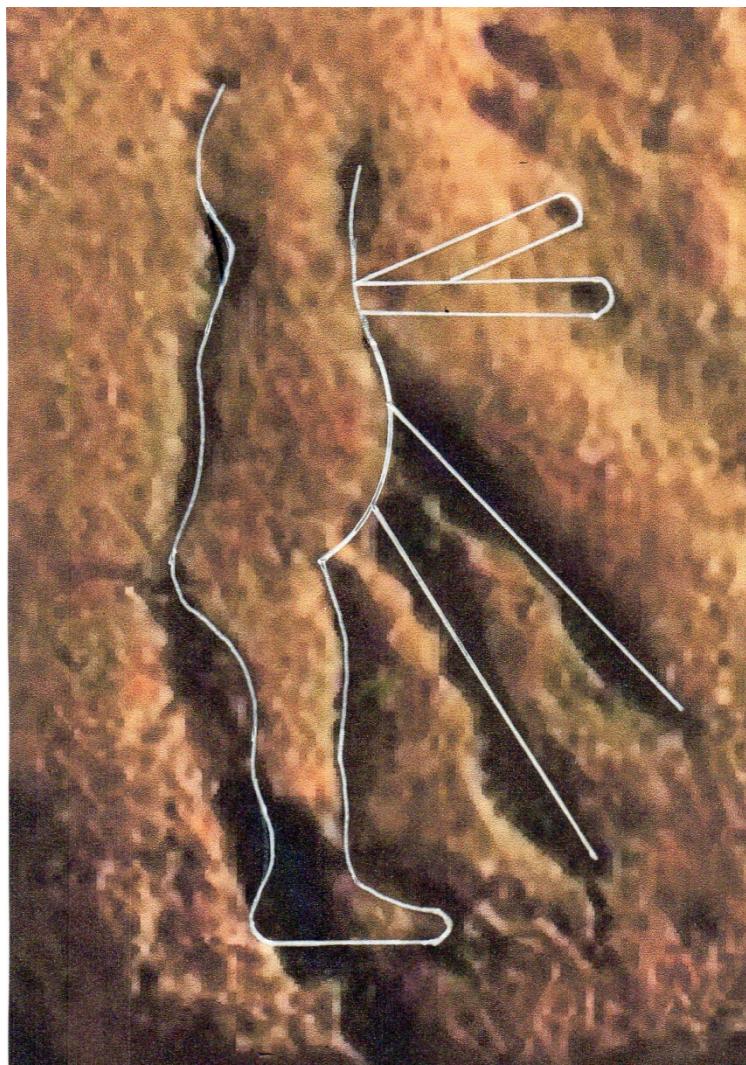


Fig. 10. Pictograma nr. 2. Păstorul. Reconstituire.

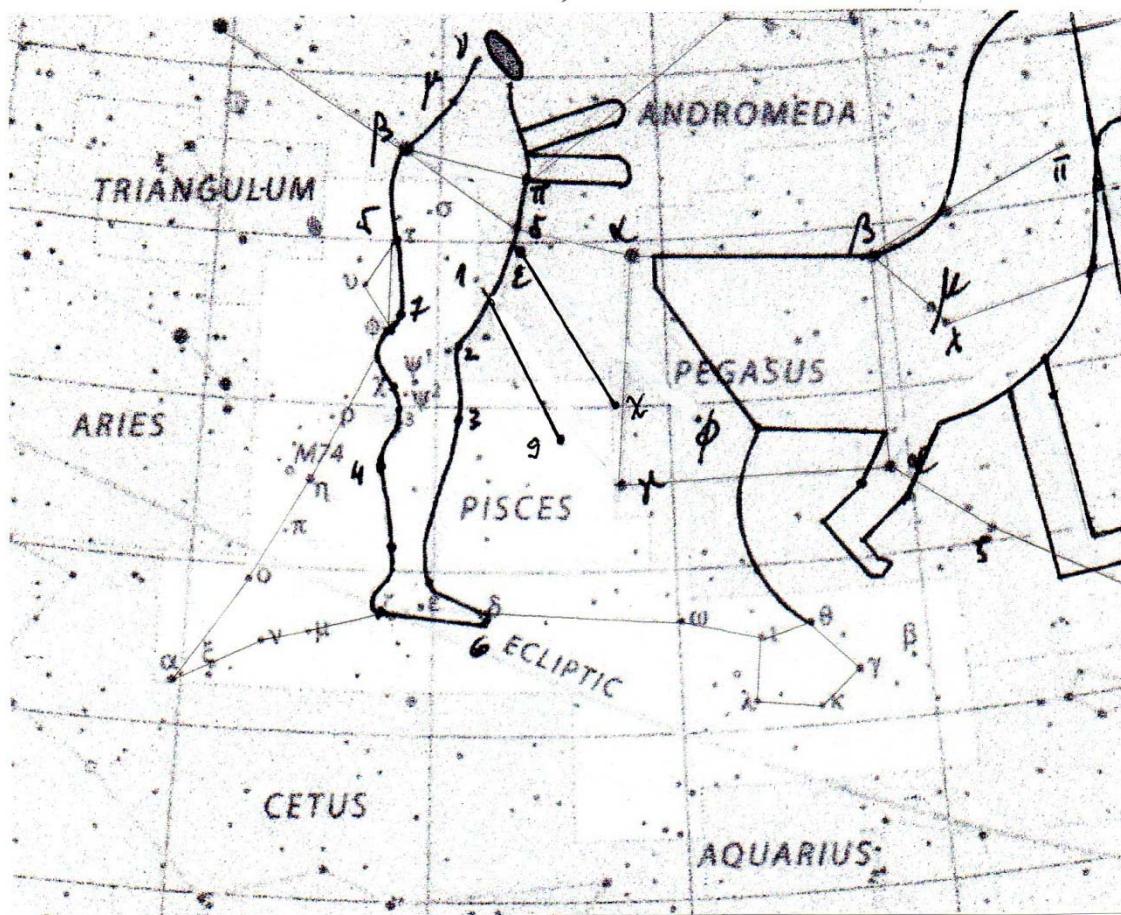


Fig. 11. Reprezentarea pictogramei nr. 2 în constelația Andromeda și constelația Peștilor.

Lista stelelor folosite pentru reprezentare.

- |             |             |                         |
|-------------|-------------|-------------------------|
| 1. BSC 215. | 4. BSC 364. | 7. BSC 341.             |
| 2. BSC 253. | 5. BSC 349. | 8. 89 "chi" Peg BSC 45. |
| 3. BSC 254. | 6. BSC 216. | 9. 47 Psc BSC 103.      |



Fig. 12. Reprezentarea pictogramei nr. 2 în constelațiile Andromeda și Pisces.  
Detaliu.

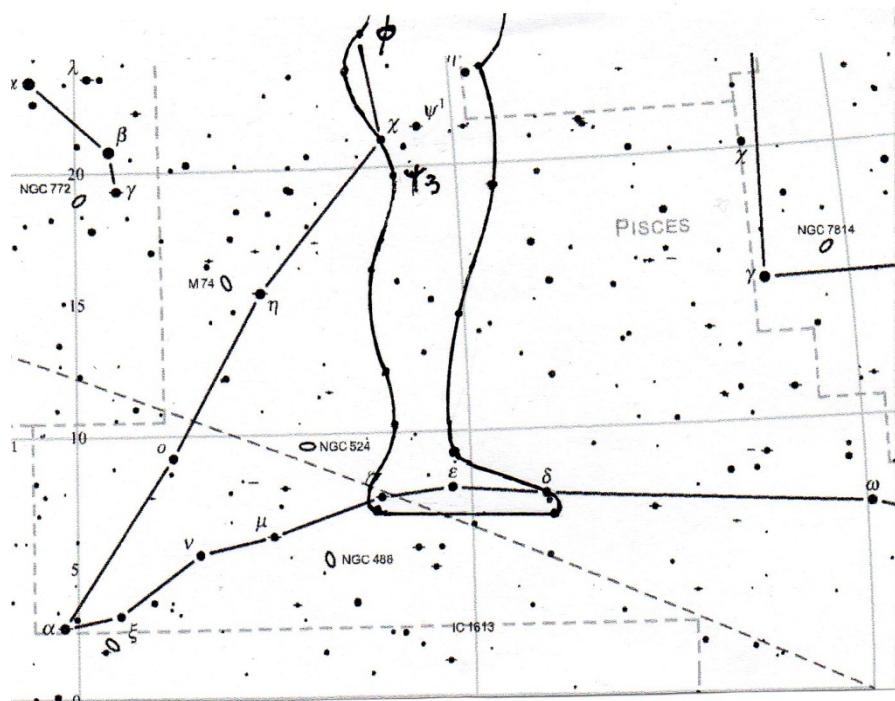


Fig. 13. Reprezentarea pictogramei nr. 2 în constelația Pisces. Detaliu.

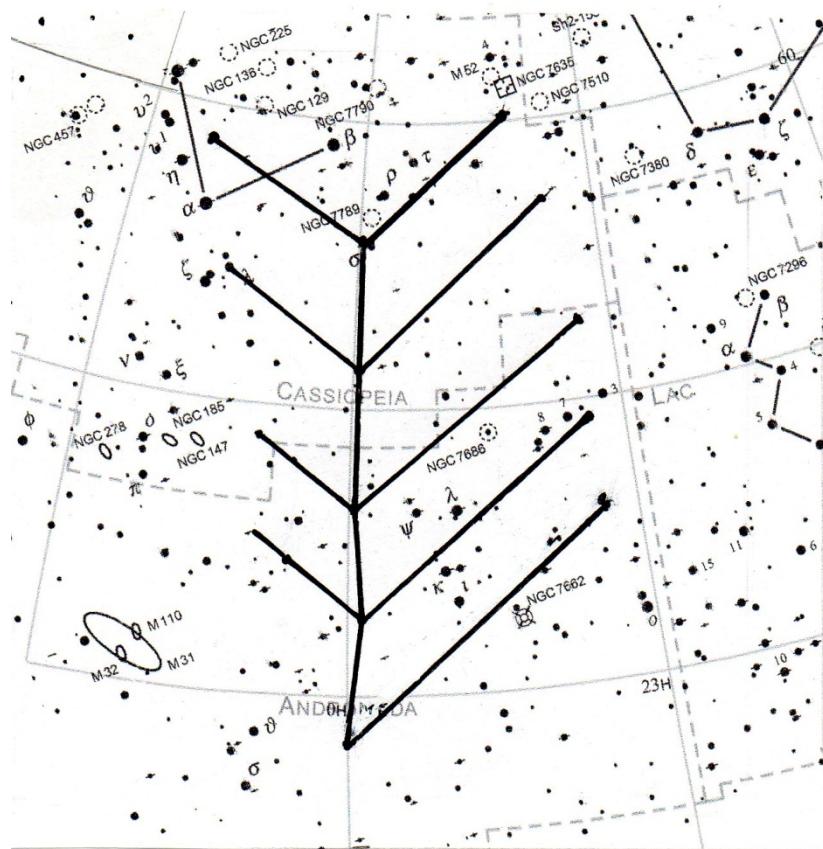


Fig. 14. Reprezentarea pictogramei nr. 3 în constelațiile Andromeda și Cassiopeia.

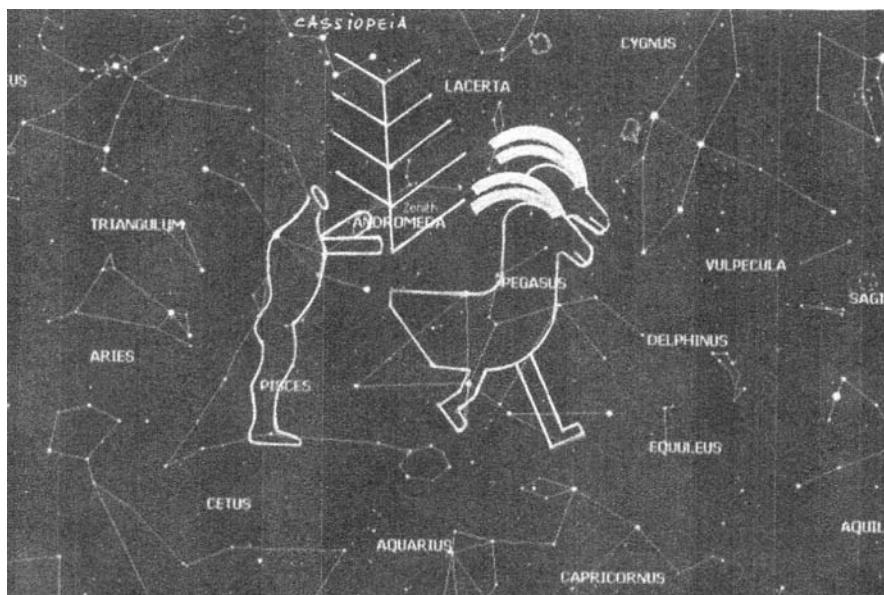


Fig.15. Reprezentarea inscripției pictografice în constelațiile Pegasus, Lacerta, Cygnus, Andromeda, Cassiopeia și Pisces.



Fig. 16. Tăbliță pictografică înainte de tratarea cu acid.  
Reconstituire.

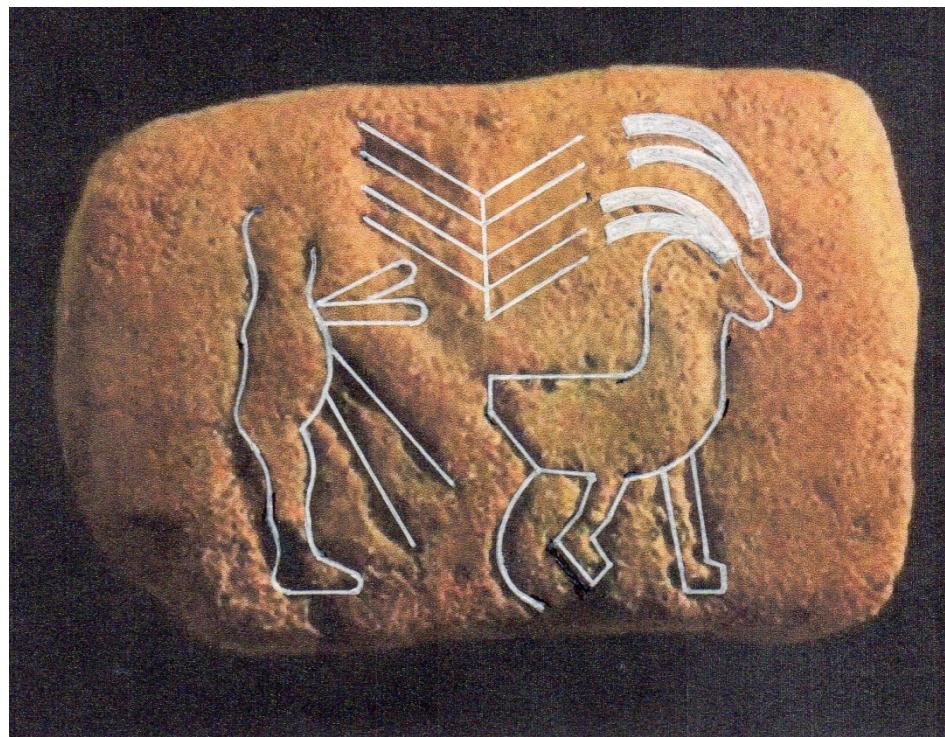


Fig. 17. Tăbliță pictografică după tratarea cu acid. Reconstituire.



Fig. 18. Punctele negre ale textului pictographic cu interpretarea astronomică.

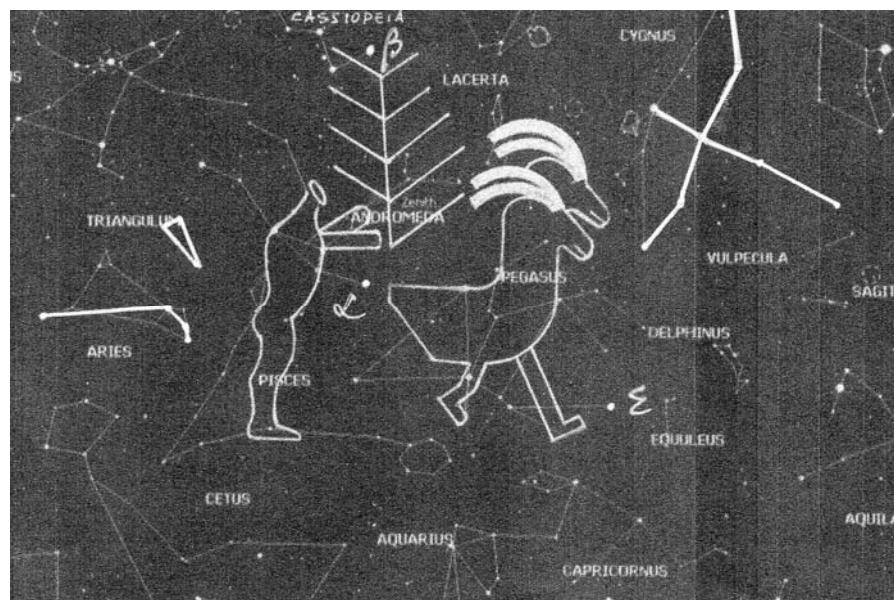


Fig. 19. Interpretarea astronomică a punctelor negre semnificative.

Legendă:

1. Constelația Aries (Berbec).
2. Constelația Triangulum (Triunghi).
3. Constelația Cygnus (Lebăda).
4. Steaua Beta din constelația Cassiopeia.
5. Steaua Alpha din constelația Andromeda.
6. Steaua Epsilon din constelația Pegasus.

## Bibliografie:

1. Tărtăria and the sacred tablets. Gh. Lazarovici, Magda Lazorovici, Marco Merlini. Ed. Mega, 2011.
2. Victor H. Mair. Vedic Cosmography and Astronomy in the ancient World. 2006.
3. Karen Thomson and Jonathan Slocum. The University of Texas at Austin. Linguistic Research Center, 1971. Restoring historical language of the Vedas from attested Vedic.
4. Nicolae Miulescu. Dacia - Tara Zeilor. Ed. Zamolxis, 1993.
5. Bhagavad Gita. Traducere Sergiu George. Ed. Herald, 2013.
6. Abbe J.L.Dubois. Hindu Manners, Customs and Ceremonies. Oxford, 1906.
7. <https://in.answers.yahoo.com/questions/index>. Devadhinam jagat sarvam, Mantradhinam ta devata.
8. Macdonell, Arthur Antony, Vedic Mythology. Delhi. Motilal Banarsidass. 1995.
9. Thomson, Richard L. Vedic Cosmology and Astronomy, 2004.
10. James Lochtefeld. Jyotisha. Illustrated Encyclopedia of Hinduism. Vol. 1. A-M Rosen Publishing, 2002.
11. Griswold, Henry De Witt. The Religion of Rig-Veda. Motilal Banarsidass, 1971.
12. Vedic Religion. Encyclopedia Britannica, [www.britanica.com](http://www.britanica.com).
13. Mantra. Definition. [www.merriam-webster.com](http://www.merriam-webster.com).

14. A History of Indo – Europeans Migrations and Language. Edwards Dawson, 17 Oct. 2015.  
[www.historyfiles.co.UK/FeatureFarEast/Central-Asia-IndoEuropeans](http://www.historyfiles.co.UK/FeatureFarEast/Central-Asia-IndoEuropeans).
15. Old – Sanskrit English Dictionary. [www.lexilog.com](http://www.lexilog.com)
16. Sanskrit English Dictionary. [www.sanskrit.com](http://www.sanskrit.com).
17. Dictionar Englez Român. [www.google.com](http://www.google.com).
18. Sanskrit Dictionary. [www.sanskritdictionary.com](http://www.sanskritdictionary.com).
19. APTE Sanskrit English Dictionary. [www.uchicago.com](http://www.uchicago.com).
20. Sanskrit English Dictionary. Monier – Williams on line.  
[www.google.com](http://www.google.com).
21. Mayank Vahia. Astronomical Myths of India. Tata Institute on Fundamental Research.
22. H. H. Wilson. Hyranyagarba Sukta. New Delhi, Cosmo Publication, 1972.
23. Ralph TH. Griffith. Hymns of Rigveda, V 1, 1889.
24. Klaus K. Klostermeier. Hinduism. A Short History. Oneworld, 1969.
25. Vraja Kishor. Vishnu versus Indra in Rigveda. Tha Enquirer, 03.09.2011.
26. Maitri Upanishad. Biblioteca Indica. Ed. Prof. E. B. Cowell. Cambridge University. Sanskrit Text with English Translation, Pg. 215 – 219.
27. Arthur Llewellyn Basham. Indian Astronomy. Appendix II. Pg. 490. The Wonder That was India, 1954.
28. <https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/decriptarea-inscriptiei-tartaria>. Decriptarea Inscriptiei Tărtăria.
29. <https://www.voceavalci.ro/40151-decriptarea-inscriptiei-tartaria-partea-1.html>. Decriptarea inscriptiei Tartaria.
30. ancientworldblog.blogspot.ca. Sunday, February 06, 2005.

31. <https://historia.ro/sectiune/general/articol/decriptarea-inscriptiei-tartaria-partea-2-tablita-dreptunghiulara-cu-perfortie>. Decriptarea Inscriptiei Tartaria. Tăblița dreptunghiulară cu perforație.
32. <https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/decriptarea-tablitei-pictografice-tartaria>.
- Decriptarea Tăbliței Pictografice Tărtăria.